



*Voici le contenu des fiches reçues avant le 1<sup>er</sup> mars 2022. Ce Supplément au Bulletin vise à faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente et à attirer l'attention des chercheurs sur des publications internationales (essais critiques, éditions de textes, direction de volumes et dossiers de revues scientifiques, articles et chapitres d'ouvrages) auxquelles il est parfois difficile d'accéder. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents souhaitent communiquer. Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2021.*

Nicolas BRUCKER

## ABRÉVIATIONS

- AHRF : *Annales Historiques de la Révolution Française.*
- CG : Classiques Garnier.
- DHS : *Dix-Huitième Siècle.*
- HC : Honoré Champion.
- OUSE : Oxford University Studies in the Enlightenment (anciennement SVEC).
- PU : Presses Universitaires.
- PUF : Presses Universitaires de France.
- PUL : Presses de l'Université Laval.
- PUR : Presses Universitaires de Rennes.
- RDE : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie.*
- RHLF : *Revue d'Histoire Littéraire de la France.*
- SUP : Sorbonne Université Presses.
- VF : Oxford, Voltaire Foundation.

## OUVRAGES COLLECTIFS ET DOSSIERS PARUS EN 2021

*Amérique(s) poétique(s). Entre ancien et nouveau monde. L'espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*, éd. P. Gallo et I. Mullet-Blandin, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Révolutions et romantismes », 283 p.

*Cahiers Voltaire*, n° 20, dir. Stéphanie Géhanne Gavoty et Ulla Kölving.

*Casanova à l'écran*, éd. Fabien Gris et Jean-Christophe Igalens, PUR, 321 p.

*Citoyenneté et liberté dans l'Empire britannique et les jeunes États-Unis : XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, éd. Anne-Claire Fauquez et Linda Garbaye, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 300 p.

- Contre le luxe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, éd. Élise Pavy-Guilbert et Françoise Poulet, CG, 534 p.
- DHS*, n° 53, « Le peuple en colère », dir. Sophie Abdela, Pascal Bastien, Camille Noûs.
- Études rétiviennes*, n° 53, « Rétif de La Bretonne et Casanova. Regards croisés », dir. Séverine Denieul, Jean-Christophe Igalens et Françoise Le Borgne.
- Féeries*, n° 17 [En ligne], « Contes en couleur », dir. Aurélia Gaillard (<https://journals.openedition.org/feeries/3510>).
- Femmes artistes à l'âge classique. Arts du dessin, peinture, sculpture, gravure*, éd. Élise Pavy-Guilbert, Stéphane Pujol et Patrick Wald Lasowski, CG, 329 p. (Prix des Arts de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux 2021).
- Figures et fonctions du destinataire dans les mémoires et les romans-mémoires de l'époque classique. Récit et vérité à l'époque classique (IV)*, éd. Annabelle Bolot, Coralie Bournonville, Marc Hersant et Catherine Ramond, Louvain/Paris/Bristol, Peeters, « La République des Lettres 70 », 393 p.
- Image, autorité, auctorialité : du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. Catherine Pascal, Marie-Ève Thérenty et Trung Tran, CG, 399 p.
- Intellectual History Review*, 31, n° 1, « Where are the female radicals ? », dir. Sabrina Ebbersmeyer et Gianni Paganini.
- L'indépendance des États-Unis, Héritage et interprétations. Arts, lettres, politique*, éd. Bertrand Van Ruymbeke, Brigitte Félix et Audrey Fogels, Rennes, Les Perséides, 357 p.
- Le Geste autobiographique. Écrire sa vie (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Marilina Gianico et Christine Hammann-Décoppet, CG, 331 p.
- Le Groupe de Coppet et la mort*, éd. Léonard Burnand et Stéphanie Genand, Genève, Slatkine, 334 p.
- Le rire des épistoliers (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Marianne Charrier-Vozel, PUR, 346 p.
- Le sentiment de l'existence. Lectures des Rêveries du Promeneur solitaire de Rousseau*, éd. Thierry Belleguic et Philip Knee, coll. « La République des Lettres », Hermann, 324 p.
- Le Souper*, éd. Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2020, 440 p.
- Les Remontrances (Europe, XVI<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècle). Textes et commentaires*, éd. Ullrich Langer et Paul-Alexis Mellet, CG, 459 p.
- Lumières*, n° 36, « Couleurs et identités à l'époque des Lumières », dir. Aurélia Gaillard.
- Malice*, n° 12, « Littératures anciennes au programme des concours 2022 », dir. Stéphane Lojkin.
- RDE*, n° 56, « Réception de Diderot et de l'*Encyclopédie* », dir. Odile Pauchet et Pascale Pellerin.

**ABRAMOVICI, Jean-Christophe. Chapitres d'ouvrage :** « Bayle et le préjugé », in Muriel Brot et Claire Fauvergue (éd.), *La Critique du préjugé au prisme de l'herméneutique*, Hermann, 2020, p. 29-40. – « De Couyes-Mortes en Michedor : corruption du mythe », dans Fabien Gris et Jean-Christophe Igalens (éd.), *Casanova à l'écran*, PUR, p. 193-201.

**AGUILA-SOLANA, Irene. Article :** « L'image de l'Amérique dans *Nouveau Voyage en Espagne* de Peyron », *Çédille*, n° 20 (automne 2021), p. 193-213.

**ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane. Édition :** article « ATHÉES » dans l'ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie*) (<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie>, 29 mars 2021). – **Articles :** « Beaumarchais, de la parade au drame », *Précis analytique des travaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen* (2019-2020), p. 299-312. – « L'évolution du regard des apologistes catholiques sur l'*Encyclopédie* : Chaumeix, Bergier et Barruel », *RDE*, n° 56, p. 101-117. – « L'Édition Numérique Collaborative et CRitique (ENCCRE) de l'*Encyclopédie* : rassembler, relier et confronter les connaissances humaines », *Pagaille. Littératures et médias comparés*, hors-série « Bibliothèque numérique et intelligence collective. Le sacre des humanités ? », p. 9-16. – **Chapitre d'ouvrage :** « La Terre promise dans l'*Histoire générale des Voyages* de l'abbé Prévost. Le cas des Antilles », in Odile Hamot (éd.), *Terre(s) promise(s). Représentations et imaginaires*, CG, p. 79-86.

**ALTASHINA, Véronika. Articles :** avec E. Васильева, « *Pro et contra* : многогранный Монтеस्कье », Вестник Русской христианской гуманитарной академии. Том 22. Выпуск 1, С. 78-84 [avec E. Vassilieva, « *Pro et contra* : les différentes facettes de l'œuvre de Montesquieu », *Revue de l'Académie chrétienne*, t. 22, n° 1, p. 78-84]. – avec M. P. Алташина, « Между весами Правосудия и стрелой Амура: Монтеस्कье на фронтисписах », Вестник Русской христианской гуманитарной академии. Т. 22, 4-2, С. 213-223 [avec M. P. Altashina, « Entre la balance de Thémis et la flèche de l'Amour : Montesquieu sur les frontispices », *Revue de l'Académie chrétienne*, t. 22, n° 4-2, p. 213-223. – **Chapitre d'ouvrage :** « Le “roseau pensant” dans la poésie russe », in Françoise Lesourd, Laurent Thirouin (dir.), *Lectures russes de Pascal. Hier et aujourd'hui*, CG, 2020, p. 59-68.

**ANDRIES, Lise. Ouvrage :** *Bandits, pirates et hors-la-loi au temps des Lumières*, CG, 248 p.

**BANCAREL, Gilles. Articles :** « L'aventure du livre à Béziers au temps de l'Académie royale », *Bulletin de la Société archéologique scientifique et littéraire de Béziers*, p. 29-41. – « Jean Mas soldat de l'Empire, de Béziers à Alexandrie », Béziers, *Bulletin de la Société archéologique scientifique et littéraire de Béziers*, p. 69-81. – **Chapitres d'ouvrage :** avec David Adams, Daniel Droixhe, Claudette Fortuny, Gianluigi Goggi, Iryna Kachur, Hans-Jürgen Lüsebrink et Nadine Vanwelkenhuyzen, *Bibliographie des éditions de Guillaume-Thomas Raynal 1747-1843*, dir. Cecil Courtney, HC, 529 p. – « Franklin et Raynal : du combat pour l'Indépendance au symbole de la Liberté », in Bertrand Van Ruymbeke, Brigitte Félix et Audrey Fogels (éd.), *L'indépendance des États-Unis, Héritage et interprétations. Arts, lettres, politique*, Rennes, Les Perséides,

**BERCHTOLD, Jacques. Ouvrage :** *La Nouvelle Héloïse. Le lieu et la mémoire*, CG, 472 p. – **Direction d’ouvrage :** avec Michael Jakob (éd.), *Jardins en images. Stratégies de représentation au fil des siècles*, Genève, MétisPresses, 2020, 280 p. – **Articles :** « La Bibliothèque de Martin Bodmer. Collectionner ‘le meilleur de la pensée mise par écrit’ », *Librarium. Revue de la Société suisse des bibliophiles*, 63/2, nov. 2020, p. 94-107. – « Goethe et la Weltliteratur », *Bulletin du Bibliophile*, n°2, Paris, déc. 2020. – « Empathie et soutien à l’autre dans la tragédie », *La lettre. Journal d’information de l’association des médecins du canton de Genève*, nov. 2020, p. 12-15. – **Chapitres d’ouvrage :** « ‘Le voyage des fils Megaprazon’ de Goethe [1792] et le modèle de Rabelais », in Franco Giacone et Paola Cifaerelli (éd.), *La langue et les langages dans l’œuvre de Rabelais*, Genève, Droz, 2020, p. 85-98. – « Martin Bodmer collectionneur de pièces de théâtre », in Jacques Berchtold et Anne-Catherine Sutermeister (éd.), *Masques & Théâtre. Créations de Werner Strub & éditions rares de de la Fondation Martin Bodmer*, Lausanne, Noir sur Blanc, 2020, p. 15-24. – [Notices sur Rousseau] Collection *Œuvres de Rousseau*, Bruxelles, Boubiers, 1774-83, 12 vol. ; id., Moulou-du Peyrou, Genève, 1782-89, 17 vol., in *ibid.*, p. 88-89. – « Saint fondateur et père de la poésie moderne [Johann Jakob Bodmer, August Wilhelm Schlegel, Friedrich Schlegel découvreurs de Dante] », in Paola Allegretti, Michael Jakob, Jacques Berchtold, Nicolas Ducimetière (éd.), *La fabrique de Dante*, Genève, MétisPresses, p. 51-62. – « Mme de Staël-Holstein, *Corinne, ou l’Italie* », *ibid.*, p. 130-131. – « August Wilhelm Schlegel, Dantes Hölle », *ibid.*, p. 132-133. – « Jean-Jacques Rousseau, Romance (Second air sur la Romance de M. Berquin) », in Muriel Brandt (éd.), *Des lignes et des notes. Trésors musicaux de la Fondation Martin Bodmer*, Genève, Fondation Martin Bodmer, éd. Notari, p. 22-25. – « Guerre et paix dans les *Confessions* de J.-J. Rousseau », in Marilina Gianico et Christine Hammann-Décoppet (éd.), *Le Geste autobiographique. Écrire sa vie (XVIIe-XVIIIe siècles)*, CG, p. 169-186.

**BRUCKER, Nicolas. Article :** « Un Erckmann-Chatrion du XVIII<sup>e</sup> siècle : Simon Coiffier de Demoret », *Mémoires de l’Académie nationale de Metz*, n° 33, p. 145-161. – **Chapitre d’ouvrage :** « La figure kantienne du voyageur dans les *Lettres westphaliennes* de Charles de Villers (1797) », dans Malgorzata Sokolowicz et Izabella Zatorska (éd.), *Chroniqueur, philosophe, artiste. Figures du voyageur dans la littérature française aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Varsovie, WUW, p. 128-143 (<https://www.wuw.pl/product-pol-14886-Chroniqueur-philosophe-artiste-Figures-du-voyageur-dans-la-litterature-francaise-aux-XVIIIe-XIXe-siecles-PDF.html>).

**CUSSAC, Hélène. Article :** « Barbare et sauvage dans des récits de voyages européens en Afrique (fin 17<sup>e</sup> siècle - début 19<sup>e</sup> siècle) », *DHS*, n° 52, 2020, p. 63-81. – **Chapitres d’ouvrage :** « Paris la nuit à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou une poétique des contrastes sonores chez Louis-Sébastien Mercier et Restif de la Bretonne », in A. Montandon et S. Ledda (éd.), *Les Voix de la nuit*, HC, 2020, p. 112-140. – « L’Amérique poétique de Jean-Paul Pillet, jeune colon émigré de Saint-Domingue », in P. Gallo et I. Mullet-Blandin (éd.), *Amérique(s) poétique(s). Entre ancien et nouveau monde. L’espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*, Presses universitaires Blaise-Pascal, p. 89-107.

**DAVIES, Simon. Ouvrage :** *Bernardin de Saint-Pierre : Colonial traveller, Enlightenment reformer, celebrity writer*, OUSE, 323 p. – **Édition :** avec la collab. de Helder Mendes Baiao, *Œuvres complètes de Voltaire*, t. 146, Poésies attribuées à Voltaire, Georges Pilard et Martin Smith, VF.

**DEFRANCE, Anne. Article :** « Un cas extrême de fétichisme chromatique : du Cunto de li cunti de G. Basile (1636) à *Incarnat, blanc et noir* (anonyme, 1731) », « Couleurs et identités à l'époque des Lumières », dir. Aurélia Gaillard, *Lumières*, n° 36, p. 103-124.

**DELON, Michel. Ouvrage :** *Le XVIII<sup>e</sup> siècle libertin de Marivaux à Sade*, Citadelles & Mazenod, nouvelle version, 496 p. – **Édition :** Casanova, *Histoire de ma vie*, Folio classique, 533 p. – **Articles :** « L'Idée de convalescence dans la France post-révolutionnaire », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 1, janv.-mars, p. 83-95. – « Poétique et politique des ruines, de Diderot à Germaine de Staël », *RHLF*, n° 3, p. 643-658. – « Diderot hoje », *Rapsodia*, 15, p. 5-13. – « La leçon d'amour dans un parc », *Travaux de littérature*, « Jardins et littérature », XXXIV, p. 203-210. – **Chapitres d'ouvrage :** « L'Éveil de l'âme sensible », *Histoire des émotions*. 2. *Des Lumières à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Alain Corbin, Coll. Points, p. 5-56. – « Casanova, from Man to Myth », in Malina Stefanovska (éd.), *Casanova in the Enlightenment. From the Margins to the Centre*, University of Toronto Press, in association with the UCLA Center for Seventeenth-and-Eighteenth-Century Studies and the William Andrews Clark Memorial Library, p. 141-149. – « Casanova et le cinéma de soi », in Fabien Gris et Jean-Christophe Igalens (éd.), *Casanova à l'écran*, PUR, p. 33-44. – « La mort en ce jardin. La tombe dans le parc chez Germaine de Staël et ses contemporains », in Léonard Burnand et Stéphanie Genand (éd.), *Le Groupe de Coppet et la mort*, Slatkine, p. 35-55. – « Qu'est-ce que la perversité moderne ? », in Éric Lysøe et Anna Soncini Fratta (éd.), *Pauliska, ou la perversité moderne* de Révéroni Saint-Cyr, Citta du Castello, I libri di Emil, p. 7-18 ; 137-156. – « À mi-mot », in Michèle Sajous et Michel Delon (éd.), *Calligraphies. Calligrafie. Per Mimmo d'Oria*, Alliance française Bari, p. 109-115. – « Un arbre pour aimer, un arbre pour mourir », in W. Kroker et J. Zbierska-Moscicka (éd.), *Au croisement des cultures, des discours et des langues. Cent ans d'études romanes à l'Université de Varsovie (1919-2019)*, Varsovie, p. 13-28. – « Avant-propos. Portraits d'artistes en feu », in Élise Pavy-Guilbert, Stéphane Pujol et Patrick Wald Lasowski (éd.), *Femmes artistes à l'âge classique. Arts du dessin, peinture, sculpture, gravure*, CG, p. 7-12. – Préface à Jacques Berchtold, *La Nouvelle Héloïse. Le lieu et la mémoire*, CG, p. 9-14.

**DUTHILLE, Rémy. Articles :** « L'Actualité des Lumières : deux regards sur la recherche dix-huitiémiste au Japon et en Corée », *Lumières*, n° 36, p. 165-176. – avec Magalie Fleuret et Laurence Machet, « Introduction », « Sociability and democratic practices in Britain and Ireland, 1789-1832 », *Leaves* 12, p. 1-5. <https://climas.u-bordeaux-montaigne.fr/numeros-parus/508-n-12-sociability-and-democratic-practices-in-britain-and-ireland-1789-1832>. – **Chapitres d'ouvrage :** « Cultural Transfer Theory and Exchanges between Britain and the Baltic in the Eighteenth Century », in Liina Lukas, Silke Pasewalck, Vinzenz Hoppe et Kaspar Renner (éd.), *Medien der Aufklärung – Aufklärung der Medien. Die baltische Aufklärung im europäischen Kontext*, Berlin/Boston, De Gruyter Oldenburg, p. 303-315. – « De la négation à l'affirmation de la

citoyenneté des femmes chez les réformateurs masculins anglais (1774-1795) », in Anne-Claire Fauquez et Linda Garbaye (éd.), *Citoyenneté et liberté dans l'Empire britannique et les jeunes États-Unis*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, p. 131-151.

**GAILLARD, Aurélia. Ouvrage :** Charles Perrault, *Contes, Marie-Catherine d'Aulnoy, Contes de fées* [partie littérature], Atlante, p. 1-139 ; 233-254. – **Direction de dossier :** « Contes en couleur », *Féeries*, n° 17 [En ligne]. <https://journals.openedition.org/feeries/3510> – « Couleurs et identités », *Lumières*, n° 36. – **Articles :** « Contes en couleur », *Féeries*, n°17 [En ligne] (<https://journals.openedition.org/feeries/3960>) – « 'La vie empruntée' (Du Bos) des statues : la sculpture et les émotions au 18<sup>e</sup> siècle », *DHS*, n° 53, p. 407-426. – « Le rose des Lumières (Identités visuelle, sociale et sexuée du rose) », *Lumières*, n° 36, p. 25-58.

**GEHANNE GAVOTY, Stéphanie. Direction de dossier :** « Enquête sur la réception de *Candide* », *Cahiers Voltaire* 20, p. 227-237. – **Articles :** « Pèlerinage à Ferney : Mallet-Butini prend la plume », *Cahiers Voltaire* 20, p. 123-161 – Enquête sur la réception de *Candide* : « Introduction », « 24 février 1759. Omer et Guillaume Joly de Fleury » et « 2021. *Candide*, adaptation en feuilleton, Cédric Aussir et Laure Egoroff », *Cahiers Voltaire* 20, p. 227-228, 228-232, et 235-237. – **Chapitre d'ouvrage :** « Des "fuites" à la *Correspondance littéraire* ? », in *Entente culturelle. L'Europe des correspondances littéraires*, éd. Ulla Kölving, Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, Ferney-Voltaire, p. 97-111.

**GENAND, Stéphanie. Direction d'ouvrage :** avec Léonard Burnand (éd.), *Le Groupe de Coppet et la mort*, Genève, Slatkine, 334 p. – **Chapitre d'ouvrage :** « 'L'autre moitié de toutes les pensées de la vie' : la mort comme réel de l'existence chez Germaine de Staël », in *Le Groupe de Coppet et la mort*, p. 137-155.

**GEVREY, Françoise. Édition :** Louis-Jean Levesque de Pouilly, *Théorie des sentiments agréables*, Reims, Épure, 303 p.

**GIANICO, Marilina. Direction d'ouvrage :** avec Christine Hammann-Décoppet (éd.), *Le geste autobiographique. Écrire sa vie (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, CG, 331 p. – **Chapitres d'ouvrage :** « Les masques du vin dans *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau, ou la tentation de l'altérité », in Augustin Vœgele, Sonia Goldblum et al. (éd.), *Vin et altérité : le vin à l'épreuve des sciences humaines*, EPURE, 2020, p. 223-238. – « "J'appliquerai le baromètre à mon âme". Physiologie du sentiment et sentiment de l'existence de la Morale sensitive aux *Rêveries du promeneur solitaire* », in Thierry Belleguic et Philip Knee (éd.), *Le sentiment de l'existence dans les Rêveries du promeneur solitaire*, Hermann, p. 141-157. – « Converser avec son âme. Le désir autobiographique de Rousseau au prisme de l'heuristique malebranchienne », in Marilina Gianico et Christine Hammann (éd.), *Le geste autobiographique. Écrire sa vie (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, CG, p. 207-227.

**GOJOSSO, Éric. Chapitre d'ouvrage :** « La loi de l'enregistrement, cette loi gardienne des autres lois, tient essentiellement à l'existence même de la Monarchie (remontrances du 17 août 1763, Grenoble) », in Ullrich Langer et Paul-Alexis Mellet

(éd.), *Les Remontrances (Europe, XVI<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècle). Textes et commentaires*, CG, p. 413-427.

**KULESSA, Rotraud von. Édition :** Marie Leprince de Beaumont, *Mémoires de Madame de Batteville ou La veuve parfaite*, CG, 2020, 222 p. – avec Catriona Seth, Giustianina Wynne. *Les Morlaques*, CG, 324 p. – **Direction de dossier :** avec Catriona Seth (éd.), « Marie Leprince de Beaumont : Lumières au pluriel. Diffusion des savoirs et projets éducatifs au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Arts et Savoirs*, 13/2020 (<https://journals.openedition.org/aes/2436>). – **Articles :** « Das Wunderbare im Dienst der religiös-moralischen Erziehung junger Mädchen. Das *Magasin des enfants* der Marie Leprince de Beaumont », in Nicola Gees/Mireille Schnyder (éd.), *Das staunende Kind. Kulturelle Imaginationen von Kindheit*, Paderborn, Brill Fink, p. 195-208. – « La philosophie du bonheur au féminin. La philosophie morale entre stoïcisme et épicurisme », in Laurence Vanoflen (éd.), *Femmes et philosophie des Lumières. De l'imaginaire à la vie des idées*, CG, 2020, p. 69-78. – « La réception des œuvres de Françoise de Graffigny en Allemagne. Les quatre traductions des *Lettres d'une Péruvienne* (1761-1828) », in Charlotte Simonin (éd.), *Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*, CG, 2020, p. 343-354. – « Eine anglo-venezianische Protofeministin des späten 18. Jahrhunderts: Giustianina Wynne Gräfin Rosenberg Orsini », in Marina Hertrampf (éd.), *Wiederentdeckungen und Neulektüren europäischer Autorinnen des 17. Und 18. Jahrhunderts*, Berlin, Frank & Timme 2020, 197-221. – « Giustianina Wynne von Orsini Rosenberg, *Les Morlacques* (1788). Il romanzo in viaggio e il viaggio nel romanzo nel tardo Settecento veneziano », *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano: dal movimento alla stabilità, a cura di Sara Garau*, Frankfurt a.M., Peter Lang (« Transcultural studies – Interdisciplinary Literature and Humanities for sustainable societies »), 2020, p. 129-150. – « Bartolomeo Benincasa e le sue lettere all'Inquisizione di Stato: tra romanzo di spionaggio e realtà storica », in A. Campana/F. Giunta (éd.), *Natura Società Letteratura, Atti del XXII congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (13-15 2018 settembre a Bologna)*, Roma, ADI Editore, 2020 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura>). – « I Morlacchi. Polifonia musicale e transfer culturale a partire da un romanzo veneziano del Settecento », in *Polifonia musicale. Le tante vie delle melodie italiane in un mondo transculturale*, dir. Dagmar Reichardt, Domenica Elisa Cicala, Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann, Firenze, Franco Cesati, 2020, p. 45-54.

**Lauriol, Claude. Édition :** avec Hubert Bost et Hubert Angliviel de La Beaumelle avec la collab. de Pauline Duley-Haour, Claudette Fortuny et François Pugnère, *Correspondance générale de La Beaumelle (1726-1773)*, t. XVI (Janvier 1767-Août 1769), HC, 792 p.

**LEBORGNE, Erik. Éditions :** avec Emmanuelle Sempère, *L'Infortuné Napolitain ou les aventures de Rozelli*, CG, 715 p. – Rousseau, Lettre de Rousseau à Saint-Germain du 26 février 1770, vol. XVI B de l'édition des *OC* chronologiques, CG, p. 131-200. – **Article :** « Helvétius et Rousseau : choix éditoriaux et lectures croisées », *Annales de la Société J.-J. Rousseau*, n° 54, p. 287-299. – **Chapitre d'ouvrage :** « Lecture cinématographique, picturale et théâtrale de Giacomo C., bande dessinée de Dufaux et Griffo », in Jean-Christophe Igalens et Fabien Gris (éd.), *Casanova à l'écran*, PUR, p. 173-190.

**LE BORGNE, Françoise. Direction d'ouvrage :** avec Alain Montandon (éd.), *Le Souper*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2020, 440 p. – **Direction de dossier :** avec Séverine Denieul et Jean-Christophe Igalens (éd.), « Rétif de La Bretonne et Casanova. Regards croisés », *Études rétiviennes*, n° 53. – **Articles :** « Inscricion », dans « Les Mots de Rétif », *Études rétiviennes*, n° 52, 2020, p. 235-238. – « Sara et la Charpillon : écritures de la crise dans *Monsieur Nicolas* de Rétif de La Bretonne et *Histoire de ma vie* de Casanova », *Études rétiviennes*, n° 53, p. 35-50. – **Chapitres d'ouvrage :** « La virilité des Amérindiens au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Anne Debrosse et Marie Saint-Martin (éd.), *Horizons du masculin. Pour un imaginaire du genre*, CG, 2020, p. 279-294. – « 'Boutons-nous trètous à table !' La représentation du souper au théâtre à la fin de l'Ancien Régime et sous la Révolution », dans Françoise Le Borgne et Alain Montandon (éd.), *Le Souper*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2020, p. 277-298. – avec Diane Tisdall, « L'imaginaire américain dans Zélia de Dubuisson », dans Pierino Gallo, *Amérique(s) poétique(s) entre Ancien Monde et Nouveau Monde. L'espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et romantismes », p. 171-189. – « 'Cabaner' aux confins de la Nouvelle-France », dans *Réfugier. Carnets d'un campement urbain*, tome II, *Explorer*, Saint-Avertin, p. 36-39.

**LOJKINE, Stéphane. Direction de dossier :** « Littératures anciennes au programme des concours 2022 », revue *Malice*, n° 12. – **Articles :** « L'invention de la scène comme dispositif : Diderot, *Entretiens sur le Fils naturel* », *Malice*, n° 12 [En ligne] (<https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/linvention-scene-dispositif-diderot-entretiens-fils-naturel>, 2021). – « Sauver l'événement : Diderot, Ricœur, Derrida », *Cahiers de narratologie*, n° 39 [En ligne], dir. Raphaël Baroni et Adrien Paschoud.

**LÜSEBRINK, Hans-Jürgen. Direction d'ouvrage :** avec Clorinda Donato (éd.), *Translation and Transfer of Knowledge in Encyclopedic Compilations, 1680-1830*, Toronto, Toronto University Press in association with the UCLA Center for Seventeenth and Eighteenth-Century Studies and the Williams Andrews Clark Library Memorial Library, 364 p. – **Chapitres d'ouvrage :** « Universalisme des Lumières et impérialisme colonial. Concepts culturels et positionnements politiques, de G.-T. Raynal à Jules Ferry », in Franck Hofmann et Markus Messling (éd.), *The Epoch of Universalism 1769-1989 / L'époque de l'universalisme, 1769-1989*. Berlin/Boston, De Gruyter, p. 55-70. – « (Re)Inventing a New Economic Encyclopedia: The Stranding of the Abbé Morellet's Ambitious *Nouveau Dictionnaire de Commerce* (1769) », in Linn Holmberg et Maria Simonsen (éd.), *Stranded Encyclopedias. Exploring unfinished, Unpublished, Unsuccessful Encyclopedic Projects*, London, Palgrave MacMillan, p. 73-97. – « Intercultural communication and cultural transfers in the colonial context. The encounter between Pizarro and Atahualpa in 1532 and its discursive representations in early-modern culture », in *Jangada: crítica | literatura | artes* (Sao Paulo), "Transferências Culturais", dir. Dirceu Magri et Michel Espagne, vol. 1, n° 17, jan-jun, p. 242-269. – « Übersetzungen in Enzyklopädien », in Regina Toepfer, Peter Burschel et Jörg Wesche (éd.), *Übersetzen in der Frühen Neuzeit – Konzepte und Methoden/ Concepts and Practices of Translation in the Early-Modern Period*, Heidelberg, J.B. Metzler (Übersetzungskulturen der Frühen Neuzeit vol. 1), p. 185-202 – « The Savary des Bruslons' *Dictionnaire universel de commerce*. Translations and adaptations », in :



Clorinda Donato/Hans-Jürgen Lüsebrink (éd.), *Translation and Transfer of Knowledge in Encyclopedic Compilations, 1680-1830*, Toronto, Toronto University Press in association with the UCLA Center for Seventeenth and Eighteenth-Century Studies and the Williams Andrews Clark Library Memorial Library, p. 17-39. – avec David Adams, Gilles Bancarel, Daniel Droixhe, Claudette Fortuny, Gianluigi Goggi, Iryna Kachur et Nadine Vanwelkenhuyzen, *Bibliographie des éditions de Guillaume-Thomas Raynal, 1747-1843*, dir. Cecil Courtney, HC, 529 p. – « Inventing South American Encyclopedism: Transatlantic Cultural Transfers and Counter-Discourses in Antonio de Alcedo's *Diccionario geográfico-histórico de las Indias Occidentales ó América* (1786-1788) and its English Translation (1812) », in Michel Espagne et Matthias Middell (éd.), *Intercultural Transfers and Processes of Spatialization*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, p. 197-217.

**MAGNOT-OGILVY, Florence. Article :** « La beauté des Amérindiens et le trouble chromatique dans quelques récits de voyage du premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle », « Couleurs et identités à l'époque des Lumières » (dir. Aurélia Gaillard), *Lumières*, n° 36, 2020, p. 73-86. – **Chapitre d'ouvrage :** « L'allaitement mercenaire et les vices du luxe au féminin. Autour de l'*Émile* de Rousseau », in Élise Pavy-Guilbert et Françoise Poulet (éd.), *Contre le luxe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, CG, p. 367-380.

**MARTIN, Christophe. Essai :** *La Philosophie des amants. Essai sur Julie ou la Nouvelle Héloïse*, SUP, 280 p. – **Articles :** « La métaphore de l'opéra chez Fontenelle », dans « Fontenelle et l'opéra », dir. Claudine Poulouin, Judith Leblanc, Jean-Philippe Groperrin, *Revue Fontenelle*, n° 13, p. 19-37. – « Fontenelle : jouer et philosopher », « Gaming and gambling », dir. Line Cottegnies et Louise Fang, *Études Epistémè*, n° 39, (<https://journals.openedition.org/episteme/>). – « Expériences de pensée et pensée du possible, de Fontenelle à Rousseau », *Tangence*, n° 125-126, p. 91-106. – **Chapitres d'ouvrage :** « L'autorité du destinataire dans le roman-mémoires au siècle des Lumières », in Annabelle Bolot, Coralie Bournonville, Marc Hersant et Catherine Ramond (éd.), *Figures et fonctions du destinataire dans les mémoires et les romans-mémoires de l'époque classique. Récit et vérité à l'époque classique (IV)*, Louvain/Paris/Bristol, Peeters, p. 345-358. – « Invention figurale et poétique auctoriale dans le roman illustré au XVIII<sup>e</sup> siècle », in Catherine Pascal, Marie-Ève Thérénty et Trung Tran (éd.), *Image, autorité, auctorialité : du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, CG, p. 139-160.

**MELANÇON, Benoît. Article :** « Le cabinet des curiosités épistolaires », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, n° 47 (« Le geste épistolaire »), p. 291-293.

**MÉRICAM-BOURDET, Myrtille. Chapitres d'ouvrage :** « Voltaire and Persia, or how to use Orient against Occident », in C. Masroori, W. Mannies, J. C. Laursen (éd.), *Persia and the Enlightenment*, OUSE, 2021:09, p. 171-185. – « Voltaire et la politique du luxe », in Élise Pavy-Guilbert et Françoise Poulet (éd.), *Contre le luxe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, CG, p. 281-294.

**MONNIER, Raymonde. Chapitre d'ouvrage :** « Républicanisme et révolution. La nouvelle grammaire de la république », in Bernard Vandeplas et Hervé Leuwers (éd.), *1788-1792. La république avant la République*, Lille, Geai Bleu éd., p. 21-36.

**MONTÈGRE, Gilles. Article :** « La société des diplomates. Enseignements tirés des archives privées du cardinal de Bernis », *Revue d'histoire diplomatique*, 2020-3, p. 263-279 (<http://pedone.info/site/wp-content/uploads/2020/11/web05-RHD-2020-3-internet.pdf>). – **Chapitres d'ouvrage :** « Les représentations du contrôle de l'étranger dans les écrits des voyageurs en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle », in Marco Meriggi et Anna Maria Rao (éd.), *Stranieri. Controllo, accoglienza e integrazione negli Stati italiani (XVI-XIX secolo)*, Naples, Federico II University Press, 2020, p. 77-93 (<http://www.fedoa.unina.it/12789/1/Meriggi%20-%20Rao.%20Stranieri.pdf>). – « Presencia francesa y amistad española durante la estancia del joven Goya en Roma », in Raquel Gallego García (éd.), *Goya viajero y artista del Grand Tour*, Saragosse, Gobierno de Aragón, p. 62-74. – « Espions, archéologues ou naturalistes ? Fortis et Latapie à la découverte de l'archipel toscan », in Brigitte Marin (éd.), *Les petites îles de la Méditerranée occidentale. Histoire, Culture, Patrimoine*, Gausson, p. 102-105.

**PAGANINI, Gianni. Direction de dossier :** avec Sabrina Ebbersmeyer (éd.), « Where are the female radicals ? », *Intellectual History Review*, 31, n° 1. – **Articles :** « Dalla "mente" di Vico alla "ideologia delle genti". Carlo Cattaneo alle origini della filosofia italiana moderna », *Rivista di Storia della Filosofia*, 76, p. 474-489. – « Sexual desire, gender equality and radical freethinking : Theophrastus redivivus (1659) as a profeminist text », *Intellectual History Review*, 31, p. 27-49. – **Chapitres d'ouvrage :** « Thomas Hobbes e il peccato originale dei moderni », in L. Bianchi, G. D'Alessandro, A. Sannino (éd.), *Tradizione e modernità*, Napoli, Bibliopolis, p. 103-124. – « Elisabeth and Descartes Read Machiavelli in the Time of Hobbes », in Sabrina Ebbersmeyer et Sarah Hutton (éd.), *Elisabeth of Bohemia (1618-1680) : A Philosopher in Her Historical Context*, Springer, p. 109-126. – « Pyrrhonism vs. Internalism. Montaigne and Sanches », in J. Balsamo et A. Graves (éd.), *Global Montaigne. Mélanges en l'honneur de Philippe Desan*, CG, p. 293-301.

**PAUCHET, Odile. Direction de dossier :** avec Pascale Pellerin (dir.), « Réception de Diderot et de l'*Encyclopédie* », *RDE*, n° 56, p. 95-231. – **Articles :** « Diderot, Balzac et le roman (épistolaire) », *RDE*, n° 56, p. 181-195. – « Diderot et les Antilles : nouvelle sensationnelle d'un tremblement de terre en 1770 dans son *Voyage à Bourbonne et à Langres* », revue *Flamme* [En ligne], n°1 (<https://www.unilim.fr/flamme/227>). – **Chapitres d'ouvrage :** « Diderot promeneur solitaire à Bourbonne et à Langres (1770) », in Malgorzata Sokolowicz et Izabella Zatorska (éd.), *Voyageur, chroniqueur, artiste. Figures du voyageur dans la littérature française au XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Varsovie, WUW, p. 101-114. – « Rire de tout : du bon mot à l'obscénité dans les Lettres de Diderot à Sophie Volland », in Marianne Charrier-Vozel (éd.), *Le rire des épistoliers (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, PUR, p. 129-142. – « Reading Diderot's novels and correspondence: what can this philosopher teach us about the education of young people? », in *Do We Need a New Enlightenment Age for the Twenty-first Century?* Special Guest Issue of *Dialogue and Universalism*, Institute of Philosophy and Sociology of the Polish Academy of Sciences, Warsaw, Issue III, p. 59-74.

**PERALEZ PESLIER, Bénédicte. Chapitre d'ouvrage :** « Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* », in Bérengère Moricheau-Airaud (éd.), *Agrégation de Lettres 2022, Grammaire et stylistique*, Ellipses, p. 143-218.

**PUJOL, Stéphane. Ouvrage :** *Morale et Science des mœurs dans l'Encyclopédie*, HC, 460 p. – **Direction d'ouvrage :** avec Élise Pavy et Patrick Wald Lasowski, *Femmes artistes à l'âge classique*, CG, 329 p. – **Articles :** « 'Son Spinoza qu'il savait par cœur' ? À propos d'une image pseudo-spinoziste chez Diderot », *RDE*, n° 56, p. 55-77. – « Milord, Milady... Quelques figures du héros anglais dans la fiction française du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Romanische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'Histoire des littératures romanes*, Heidelberg, Carl Winter, 2022, vol. 1/2, p. 293-309. – **Chapitre d'ouvrage :** « "Un petit garçon fort gentil mais boiteux". La morale de Jean-Jacques à l'épreuve du don », in Thierry Belleguic et Philip Knee (éd.), *Le sentiment de l'existence. Lectures des Rêveries du promeneur solitaire de Rousseau*, coll. « La République des Lettres », Hermann, p. 235-253.

**RAMOND, Catherine. Direction d'ouvrage :** avec Annabelle Bolot, Coralie Bournonville et Marc Hersant (éd.), *Figures et fonctions du destinataire dans les Mémoires et les romans-mémoires de l'époque classique*, Leuven-Paris-Bristol, Peeters, « La République des Lettres 70 », 393 p. – **Chapitres d'ouvrage :** « Slavery and the colonies on the French stage in the eighteenth century : the emergence of a critical gaze », in Jeffrey Leichman et Karine Bénac-Giroux (éd.), *Colonialism and Slavery in Performance : Theatre and the Eighteenth Century French Caribbean*, OUSE, p. 169-187. – « Quel(s) destinataire(s) pour le roman d'éducation libertin en forme de Mémoires ? », *Figures et fonctions du destinataire dans les Mémoires et les romans-mémoires de l'époque classique*, p. 161-169. – « Comédie-Française », « Entracte », « Oxtiern », « Roman », « Spectacle », « Théâtre », « Union des arts », *Dictionnaire Sade*, dir. Christian Lacombe, L'Harmattan.

**RIZZONI, Nathalie. Article :** « Huit écrans à main français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une révélation du récolement décennal au musée des Beaux-Arts de Rouen » (36 illustrations), hors-série de la revue de la Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie, *Le Temps des collections*, p. 18-41.

**RUIMI, Jennifer. Article :** « Faire du théâtre à Genève malgré le Consistoire : le défi de Voltaire », in *Théâtre et société en Suisse romande de la fin de l'Ancien régime à l'entre-deux-guerres, 1750-1939*, dir. Béatrice Lovis et Olivier Robert, *Études de lettres*, n° 315 [En ligne]. – **Chapitre d'ouvrage :** « Les théâtres de société de Voltaire, lieux de plaisir, lieux de pouvoir », in Annick Cossic et Emrys Jones (éd.), *Représentation et réinvention des espaces de sociabilité au cours du long dix-huitième siècle*, « Transversales », Le Manuscrit, p. 127-146.

**SEMPÈRE, Emmanuelle. Éditions :** avec Erik Leborgne, *L'Infortuné Napolitain ou les Aventures du seigneur Rozelli*, CG, 715 p. - Jacques Cazotte, *Ollivier et Le Lord impromptu*, SfedS, coll. Dix-huitième Siècle, 340 p. – **Article :** « Désordres dans la lignée : le motif du prince monstrueux au XVIII<sup>e</sup> siècle, entre science, merveille et politique », *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques*, 2020/2 (n° 52), p. 253-274.

**SETH, Catriona. Édition :** avec Rotraud von Kulessa (éd.), Giustina Wynne, *Les Morlaques*, CG, 324 p. – **Chapitres d'ouvrage :** « Le parcours singulier de Katherine Read », in Élise Pavy-Guilbert, Stéphane Pujol et Patrick Wald Lasowski (éd.), *Femmes*

artistes à l'âge classique. *Arts du dessin – peinture, sculpture, gravure*, CG, p. 91-113. – « Un enfer de province : le fonds Cypris », in Marie-Françoise Rose (éd.) avec la coll. de Jean-Dominique Mellot et Valérie Neveu, *La Bibliothèque municipale de Rouen. 200 ans d'histoire(s)*, p. 225-228. – « Au Lecteur Polonais/Do polskiego czytelnika », in Ewa Kalinowska, Izabella Zatorska et Małgorzata Sokołowicz (éd.), *Évariste-Désiré Parny, Chansons madécasses/Piesni madagaskaru*, Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, p. 15-29.

**STENGER, Gerhardt. Articles :** « La science de Dieu dans le Système figuré de l'Encyclopédie », dans *Archives de philosophie*, n° 84, p. 103-118. – « From toleration to laïcité : Bayle, Voltaire and the *Declaration of the Rights of Man* », *Dialogue and Universalism*, n° 31, p. 145-161. – « La réception de Diderot dans la *Gazette littéraire* (1829-1831) de Paulin », *RHLF*, n° 4, p. 793-813. – « Diderot, Naigeon et l'article LIBERTÉ de l'Encyclopédie », *RDE*, n° 56, p. 27-54. – « Voltaire contre le *Système de la nature* », *Cahiers Voltaire*, n° 20, p. 9-38.

**STEWART, Philip. Édition :** Montesquieu, *Correspondance*, t. III (*Œuvres complètes*, t. XX), Catherine Volpilhac et Philip Stewart (éd.), ENS Éd. et CG.

**STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine van. Articles :** avec Camille Noûs, « Langue(s) et identité(s) à l'époque des Lumières. Le cas du patricien néerlandais Gisbert Karel van Hogendorp (1762-1834) », *DHS*, n° 53, p. 597-614. – avec Marie-Christine Kok Escalle, « De l'éducation des femmes en français, langue seconde, dans les Pays-Bas des XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles », *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde* [En ligne], 66-67 | 2021, mis en ligne le 09 février 2022. URL : <http://journals.openedition.org/dhfles/8388>

**TRAVERSIER, Mélanie. Ouvrage :** *L'harmonica de verre et miss Davies. Essai sur la mécanique du succès au siècle des Lumières*, Seuil, 504 p.

**VANOFLEN, Laurence. Article :** « Vers une plus grande égalité : Isabelle de Charrière et la fiction », *DHS*, n° 53, p. 615-631.

**VASAK, Anouchka. Article :** « Peindre les nuages, de l'aube des Lumières au crépuscule du Romantisme », *Revue de l'Art*, « Nuages », n° 210, 2020-4. – **Chapitres d'ouvrage :** « Ressentir Ménéilmontant », in Thierry Belleguic et Philip Knee (éd.), *Le sentiment de l'existence. Lectures des Rêveries du Promeneur solitaire de Rousseau*, coll. « La République des Lettres », Hermann. – « Littérature et climat », in Alexis Metzger (éd.), *Le climat au prisme des sciences humaines et sociales*, Versailles, éditions Quae, p. 128-145.