



# SUPPLÉMENT AU BULLETIN 120

---

*Voici le contenu des fiches reçues avant le 1<sup>er</sup> mars 2021. Ce Supplément au Bulletin vise à faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente et à attirer l'attention des chercheurs sur des publications internationales (essais critiques, éditions de textes, direction de volumes et dossiers de revues scientifiques, articles et chapitres d'ouvrages) auxquelles il est parfois difficile d'accéder. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents souhaitent communiquer. Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2020.*

Luigi DELIA

## ABRÉVIATIONS

- AHRF : *Annales Historiques de la Révolution Française*.
- CG : Classiques Garnier.
- DHS : *Dix-Huitième Siècle*.
- OUSE : Oxford University Studies in the Enlightenment (anciennement SVEC).
- PU : Presses Universitaires.
- PUF : Presses Universitaires de France.
- PUL : Presses de l'Université Laval.
- PUPS : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.
- PUR : Presses Universitaires de Rennes.
- RDE : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
- RHLF : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
- VF : Oxford, Voltaire Foundation.

## OUVRAGES COLLECTIFS PARUS EN 2020

*Au cœur de l'État. Parlement(s) et cours souveraines sous l'Ancien Régime*, dir. Isabelle Brancourt, CG, 431 p.

« Barbaries, sauvageries ? », *DHS*, 52, dir. Jean-Luc Chappey, Sébastien Côté, Maxime Gohier, Sylviane Leoni, Jean-François Lozier et Pierre Serna.

*Cahiers Voltaire*, 19, dir. Béatrice Ferrier, Stéphanie Géhanne Gavoty et Ulla Kölving.

*Clandestine Philosophy. New Studies on subversive manuscripts in early modern Europe, 1620-1823*, dir. Margaret Jacob, John Christian Laursen et

- Gianni Paganini, UCLA, Center for 17th and 18th c. studies and Toronto University Press, p. xiv-430.
- La Critique du préjugé au prisme de l'herméneutique (1680-1780)*, dir. Muriel Brot et Claire Fauvergue, Hermann, 250 p.
- Écrire l'encyclopédisme, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, dir. Susanne Greilich et Hans-Jürgen Lüsebrink, CG, 417 p.
- La Fabrique du XVI<sup>e</sup> siècle au temps des Lumières*, dir. Myrtille Méricam-Bourdet et Catherine Volpillac-Auger, CG, 476 p.
- Femmes et philosophie des Lumières. De l'imaginaire à la vie des idées*, dir. Laurence Vanoffen, CG., 410 p.
- « Histoire(s) de travail », dossier de la *Revue d'Histoire du Théâtre*, 285, dir. Jean-Claude Yon, Léonor Delaunay et Martial Poirson.
- Identités dissimulées. Le voyage anonyme dans les sociétés anciennes et modernes*, dir. Albrecht Burkardt, François Brizay, Vincent Cousseau et Odile Richard-Pauchet, Limoges, PULIM, 390 p.
- « Lumières au pluriel », dossier de *Arts et Savoirs* [En ligne], 13, dir. Rotraud von Kulesa et Catriona Seth, URL : <http://journals.openedition.org/aes/2436>.
- « Médiations et construction de l'Antiquité dans l'Europe moderne », dossier de *Littératures classiques*, 101, dir. Flora Champy et Caroline Labrune, 218 p.
- « Le pari du babil. Parler pour ne rien dire au siècle des Lumières », dossier de la *RHLF*, 120<sup>e</sup> année, 2, dir. Hélène Boons.
- « Pensées secrètes des académiciens. Fontenelle et ses confrères », dossier de *La Lettre clandestine*, 28, dir. Geneviève Artigas-Menant, Christophe Martin, Pierre-François Moreau, Maria Susana Seguin et Yann Sordet.
- Women, Philosophy and Science. Italy and Early Modern Europe*, dir. Sabrina Ebbersmeyer et Gianni Paganini, Springer, Switzerland, p. xiv-218.

AGUILA-SOLANA, Irene. Article : « Les personnages du *Quichotte* dans l'œuvre et la correspondance de Sade », *HispanismeS*, 14, 2019, p. 229-244.

ALBERTAN, Christian. Essai : *Les Mémoires de Trévoux (1751-1762). Un moment dans l'histoire religieuse et intellectuelle de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Champion, 3 vol., 1844 p.

ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane. Article : « Barbarie et christianisme : un enjeu apologétique au siècle des Lumières », *DHS*, 52, p. 49-61.

ARGYROPOULOS, Roxane D. Essai : *Ὁ Βενιαμίν Λέσβιος. Ὁραματιστής καί θεμελιωτής τῆς ἐλευθερίας τῶν Ἑλλήνων (Benjamin de Lesbos. Visionnaire et fondateur de la liberté des Grecs)*, Athènes, Stamoulis, 2019, 208 p.

BERTRAND, Gilles. Édition : avec Marina Pieretti, *Una marchesa in viaggio per l'Italia. Diario di Margherita Boccapaduli, 1794-1795*, Rome, Viella, 2019.  
– Directions d'ouvrage : avec Andreas Nijenhuis, Susanne Berthier et Frédéric Meyer, *Frontières et altérité religieuse. La religion dans le récit de voyage, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.*, PUR, 2019. – avec Daniel Chartier, Alain Guyot, Marie Mossé, Anne-Élisabeth Spica, *Voyages illustrés aux pays froids (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle). De l'invention de l'imprimerie à celle de la photographie*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2019. – Articles : « Du voyage utile et nécessaire : les arts de voyager et le débat sur les voyages au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Viatica* [en ligne], n° 6, mars 2019, URL : <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=314> – « Les relations intellectuelles et culturelles entre la France et l'Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle : une question diplomatique ? », *Chroniques italiennes*, web 37, 1-2/2019, « La diplomatie des lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle : France-Italie / La diplomazia delle lettere nel secolo diciottesimo : Francia e Italia » (Christian Del Vento, Pierre Musitelli, Silvia Tatti, Duccio Tongiorgi dir.), p. 13-30. – « Versailles en Italie. Usages et destin d'une référence pour les Français voyageant dans la Péninsule au XVIII<sup>e</sup> siècle », *PRISMI. Revue d'études italiennes*, nouvelle série n° 1, p. 85-100. – « Venice Carnival from the Middle Ages to the Twenty-First Century: A Political Ritual Turned 'Consumer Rite'? », *Journal of Festive Studies*, vol. 2, n° 1, p. 77-104, URL : <https://doi.org/10.33823/jfs.2020.2.1.30> – Chapitres d'ouvrage : « La France face à l'Italie à l'époque moderne : héritages d'une longue histoire et parcours historiographiques », in Olivier Andurand, Myriam Deniel-Ternant, Caroline Galland, Valérie Guitienne-Mürger dir., *Histoires croisées. Politique, religion et culture du Moyen Age aux Lumières. Études offertes à Monique Cottret*, Presses de Paris Nanterre, 2019, p. 37-54. – « Le diplomate, les voyageurs et les émigrés. L'observatoire de la correspondance Bernis-Flavigny dans l'histoire des mobilités culturelles sous la Révolution », in Gilles Montègre dir., *Le cardinal de Bernis. Le pouvoir de l'amitié*, Tallandier, 2019, p. 665-688. – « L'épreuve dans le voyage d'Italie à l'époque des Lumières », in Catherine Pascal, Evelyne Berriot-Salvadore, Renée Ventresque, Marie-Madeleine Fragonard dir., *Dans les pas du voyageur. Le récit à l'épreuve (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Hommage à Michel Bideaux*, Hermann,

p. 235-257. – « Venise, Florence, deux stratégies différentes pour contrôler les mobilités dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ? », in Marco Meriggi et Anna Maria Rao dir., *Stranieri. Controllo, accoglienza e integrazione negli Stati italiani (XVI-XIX secolo)*, Naples, FedOAPress, p. 95-116. – « La traque des identités à Venise à l'époque de la Révolution française, 1789-1797 », in A. Burkardt, F. Brizay, V. Cousseau et O. Richard-Pauchet dir., *Identités dissimulées. Le voyage anonyme dans les sociétés anciennes et modernes*, Limoges, PULIM, p. 105-126. – « Les architectes français en Italie entre Lumières et romantisme : la question des journaux de voyage », in Antonio Bruculeri, Cristina Cuneo dir., *À travers l'Italie. Édifices, villes, paysages dans les voyages des architectes français / Attraverso l'Italia. Edifici, città, paesaggi nei viaggi degli architetti francesi, 1750-1850*, Cinisello Balsamo/Milano, Silvana Editoriale, p. 28-43. – **Notice** : « Bidet », in Pierre Singaravélou, Sylvain Venayre dir., *Le Magasin du monde. La mondialisation par les objets du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Fayard, p. 274-278.

**BRANCOURT, Isabelle.** **Direction d'ouvrage** : *Au cœur de l'État. Parlement(s) et cours souveraines sous l'Ancien Régime*, CG, 431 p. [Introduction, p. 7-30 ; « La messe rouge, dans les recueils de Jean Gilbert de L'Isle. Magistrature, institution et liturgie », p. 89-108]. – **Articles et chapitres d'ouvrage** : « Parlement of Paris and the Making of the Law at the Beginning of the Eighteenth Century », in *Authorities in Early Modern Courts in Europe*, p. 184-201. – « Pouvait-on alors, peut-on aujourd'hui, parler 'd'oligarchie parlementaire' dans la France des trois derniers Bourbon (1643-1789) ? », *Droits*, 70, « Oligarchies 3 », PUF, p. 19-43. – « Monarchie ou royauté ? Royauté ou monarchie ? Question de légitimité politique ou de légitimation du politique », in Franck Bouscau dir., *L'Institution monarchique. La Légitimité*, Hors-série n° 2, Association des Amis de Guy Augé, p. 173-210.

**BRUCKER, Nicolas.** **Édition** : avec Monique Bernard, Villers (Charles de), *Correspondance 1797-1815. La médiation faite œuvre*, « Bibliothèque des correspondances » n° 112, Champion, 534 p. – **Articles** : « La Querelle du luxe sur les planches : *Le Dissipateur* de Du Rivet », *Romanica Wratislaviensia*, LXVII, p. 53-64, « Le théâtre comme lieu d'affrontement politique et social, du *Cid* à *Hernani* (1638-1830) » (Tomasz Wysloboki dir.), URL : <https://wuwr.pl/rwr/issue/view/780>. – « La Bible en Magasin. Bible et pédagogie chez Leprince de Beaumont », *Arts et Savoirs* [En ligne], 13, « Lumières plurielles » (Rotraud von Kulesa et Catriona Seth dir.), URL : <http://journals.openedition.org/aes/2493> – **Chapitres d'ouvrage** : « Écrire des bibles. Françoise de Graffigny et l'autoreprésentation de l'épistolaire », in Charlotte Simonin dir., *Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*, CG, p. 173-187. – « What Abbé Pluche Owed to Early Modern Physico-theologians », in Ann Blair et Kaspar von Greyerz dir., *Physico-theology. Religion and Science in Europe, 1650-1750*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, p. 183-193 – **Notice** : « Voltaire », *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, URL : <http://publictionnaire.humanum.fr/notice/voltaire>.

**CHAMPY, Flora.** Dossier de revue : avec Caroline Labrune, « Médiations et construction de l'Antiquité dans l'Europe moderne », *Littératures classiques*, 101, 218 p.

**DELIA, Luigi.** Édition : Inventaire informatisé du *Code de l'humanité* de De Felice (Yverdon, 1778, 13 volumes), Université de Genève, en ligne, URL : <http://codehuma.unige.ch/CodeHuma/>. – Chapitre d'ouvrage : « De quoi l'humanité est-elle le nom ? *Le Code de l'humanité* de De Felice et le préjugé antimatérialiste », in M. Brot et C. Fauvergue dir., *La critique du préjugé au prisme de l'herméneutique (1680-1780)*, Hermann, p. 213-228.

**DELON, Michel.** Essais : *La 12<sup>e</sup> journée. L'Incroyable histoire du manuscrit de Sade*, Albin Michel, 253 p. – *Le Principe de délicatesse*, trad. japonaise par Tamako Suzuki, Tokyo, Suiseisha, 327 p. – Édition : Casanova, *Histoire de ma vie*, Folio classique, 544 p. – Articles : « Les feux de Pyrrhus » [Racine, Sade, Yourcenar], *Europe*, « Racine », avril, p. 165-175. – « Liberté de l'arbre, arbre de la liberté », *Revue des deux mondes*, avril, p. 80-86. – « D'Alembert, les probabilités et la petite vérole », « D'Alembert, le probabilita e il vaiolo », Omaggio a d'Alembert nel tricentenario della nascita 1717-2017, Fondazione Gianfranco Dioguardi, *Quaderni di varia cultura*, 10, p. 38-55. – « L'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. Totalisation et inachèvement », Enciclopedia antico e moderno, Fondazione Gianfranco Dioguardi, *Quaderni di varia cultura*, 12, p. 3-15. – « La noirceur de Sade ou les paradoxes d'une syllepse », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n°1/2, p. 89-98. – « Les thérapies morales : des aliénistes aux romanciers », *RHFL*, 4, p. 845-861. – « De la campagne d'Italie à Waterloo, la scène de bataille dans le roman », *Lea. Lingue e letteratura d'Oriente e d'Occidente*, 9, p. 93-106. – Chapitres d'ouvrage : « Comment parler de la littérature du passé ? », in Malgorzata Sokolowicz et Izabella Zatorska dir., *Quand regarder fait lire. Nouveaux défis dans l'enseignement des littératures de langue française*, Varsovie, « Pluralités européennes », n° 1/27, p. 18-25. – « Sade ou les droits de l'extraordinaire », in Patrick Marot dir., *Frontières et limites de la littérature fantastique*, CG, p. 209-221. – « Juliette aux Offices », in M. Créac'h, M. Ibeas-Altamira et L. Vázquez dir., *Délivrer le temps, écrire le musée (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Hermann, p. 81-91. – Prefácio a André Luiz Barros da Silva, *Sensibilidade, coquetismo e libertinagem. A Pamela inglesa, as Pamelas francesas e as mudanças, éticas e estéticos do século XVIII*, São Paulo, Alameda Casa Editorial, p. 9-14. – Préface à Gérard Lahouati, *Avec Casanova. Penser, songer et rire*, CG, p. 7-11.

**FAUVERGUE, Claire.** Direction d'ouvrage : avec Muriel Brot, *La critique du préjugé au prisme de l'herméneutique*, Hermann, 250 p. – Chapitre d'ouvrage : « Préjugé, point de vue et horizon dans l'*Encyclopédie* et l'herméneutique philosophique », in *La critique du préjugé au prisme de l'herméneutique*, p. 115-136.

**GAILLARD, Aurélia.** Articles : « Le « beau » oriental des histoires du

XVIII<sup>e</sup> siècle », *Œuvres & Critiques*, Gunter Narr D-Tübingen, XLV, 1, p. 47-62. – « Don Juan à table ou ce que le conte fait au mythe », *Bulletin Hispanique, Variations donjuanesques*, 122-1, p. 115-127. – « L'usage des contes et des fables chez les auteurs-éducateurs de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Arts et Savoirs* [En ligne], 13, « Lumières plurielles » (Rotraud von Kulessa et Catriona Seth dir.), URL : <http://journals.openedition.org/aes/2562>. – « La vie chromatique des objets dans la fiction narrative au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Travaux de Littérature*, XXXIII, « Poétiques de l'objet » (Myriam Marrache dir.), p. 137-150. – **Chapitre d'ouvrage** : « Jean-Philippe Toussaint écrivain-coloriste infinitésimal ? », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, p. 69-78.

**GARNIER-PANAFIEU, Michelle.** Notices de dictionnaire : « Thétis et Pelée (2) », in *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)*. Tome IV – P-Z, Sylvie Bouissou, Pascal Dénécheau et France Marchal-Ninosque dir., CG, p. 799-802 ; « Vachon, Pierre », *ibid.*, p. 913.

**GEHANNE GAVOTY, Stéphanie.** Édition : *Épître aux fidèles par le grand apôtre des Délices*, in *Œuvres complètes de Voltaire*, t. 84 : *Fragments divers*, VF, p. 95-110 ; *Correspondance littéraire* de Friedrich Melchior Grimm, Ferney-Voltaire, c18, tome XII (1765), 681 p. – **Direction de dossier** : « Enquête sur la réception de *Candide* », *Cahiers Voltaire*, 19, p. 191-205. – **Articles et chapitres d'ouvrage** : *Enquête sur la réception de Candide* : « Introduction », « 1796. Trente ans de ma vie ou mémoires politiques et littéraires, Jean-Pierre-Jacques-Auguste de Labouïsse-Rochefort ». – « 2015. *Candide* en bookster », *Cahiers Voltaire*, 19, p. 193-194, 199-204, 204-205. – « Ganganelli en maître : figures et enjeux dans les *Lettres du pape Clément XIV* par Caraccioli », *Arts et savoirs* [En ligne], 13, « Lumières plurielles » (Rotraud von Kulessa et Catriona Seth dir.), URL : <http://journals.openedition.org/aes/369>. – « Des préjugés légitimes, pièce de l'arsenal des apologistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle », in Muriel Brot et Claire Fauvergue dir., *La Critique du préjugé au prisme de l'herméneutique (1680-1780)*, Hermann, p. 41-54. – avec Béatrice Ferrier, « Voltaire et la nature : un "philosophe champêtre" ? », *Cahiers Voltaire*, 19, p. 7-12. – **Vulgarisation** : « Débat : la justice », *Les Trésors de la culture*, 16, « Voltaire, une vie, une œuvre ; l'éclat permanent », p. 79-81.

**HARTMANN, Pierre.** Essai : Marivaux, entre ironie et empathie, Champion, 350 p.

**LÜSEBRINK, Hans-Jürgen.** **Direction d'ouvrage** : avec Susanne Greilich, *Écrire l'encyclopédisme, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, CG, 417 p. – **Articles et chapitres d'ouvrage** : « Généalogie de la critique. Dimensions historiques et enjeux philosophiques du concept de 'critique' dans l'œuvre de Foucault », in Jean-Marc Narbonne, Hans-Jürgen Lüsebrink, Heinrich Schlange-Schöninggen dir., *Foucault. Repenser les rapports entre les Grecs et les Modernes*. Québec, PUL, Vrin, p. 561-600. – « La (ré-)invention de l'intellectuel-philosophe : Sénèque et Tacite relus par Diderot dans

*l'Essai sur les règnes de Claude et de Néron* (1782) », *Littératures classiques*, 101, « Médiations et construction de l'Antiquité dans l'Europe moderne » (dir. Flora Champy et Caroline Labrune), p. 45-57. – « Rumeurs citadines. Enjeux et dimensions de l'oralité dans l'espace public populaire au 18<sup>e</sup> siècle », in Pascal Bastien et Simon Macdonald dir., *Paris et ses peuples au 18<sup>e</sup> siècle*, Éditions de la Sorbonne, p. 195-208. – avec Susanne Greilich, « Écrire l'encyclopédisme, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours [introduction] », in *Écrire l'encyclopédisme*, cit., p. 7-17. – « Origines coloniales de l'encyclopédisme sud-américain. *Le Diccionario geográfico-histórico de las Indias Occidentales ó America* (1786-1789) d'Antonio de Alcedo », in *Écrire l'encyclopédisme*, cit., p. 95-113. – « Wissensstrukturen, kulturelle Perzeptionsmuster und Nationalstereotypen in französischsprachigen ökonomischen Enzyklopädiën des 18. Jahrhunderts », in Ina Ulrike Paul dir., *Weltwissen. Das Eigene und das Andere in enzyklopädischen Lexika des langen 18. Jahrhunderts*, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, p. 125-139. – « Weltbürger und Wegbereiter der transnationalen Geschichtsschreibung. Ein Nachruf auf Hanns Peter Reill (1938-2018) », *Herder Jahrbuch/Herder Yearbook*, XV, p. 13-16.

**MAGNOT-OGILVY, Florence.** *Essai : Le roman et les échanges : pertes et profits dans la fiction des Lumières*, CG, 306 p. – **Article** : « La babillarde subalterne dans *Jeannette seconde* : pour une étude du stéréotype dans le roman de mœurs », *RHLF*, 120<sup>e</sup> année, 2, p. 295-306.

**MELANÇON, Benoît.** *Essai : Nos Lumières. Les classiques au jour le jour*, Montréal, Del Busso éditeur, 194 p. – **Article** : « Le cabinet des curiosités épistolaires », *Épistolaire. Revue de l'AIRe*, 46, p. 203-205.

**MARTIN, Christophe.** **Dossier de revue** : avec Geneviève Artigas-Menant, Pierre-François Moreau, Yann Sordet et Maria Susana Seguin, « Pensées secrètes des académiciens. Fontenelle et ses confrères », *La Lettre clandestine*, 28. – **Articles** : « Rousseau et le nouvel âge de l'enfance », *Revue des deux mondes*, p. 60-67. – « "Du babil et du silence de toutes couleurs". Le babil dans le théâtre de Marivaux », *RHLF*, 120<sup>e</sup> année, 2, « Le pari du babil. Parler pour ne rien dire au siècle des Lumières », p. 271-281. – « Déliaisons expérimentales : autour de quelques expériences fictives de désocialisation au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Asterion* [En ligne], 22, URL : <http://journals.openedition.org/asterion/4971> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/asterion.4971>. – « Entre sombra e luzes: a cultura da curiosidade e suas ambivalências no século XVIII », *Poliética. Revista de Ética e Filosofia Política*. São Paulo, v. 8, n. 1, p. 26-62, URL : <https://revistas.pucsp.br/index.php/PoliEtica/article/view/51942>. – **Chapitre d'ouvrage** : « Critique du préjugé et pensée du possible au siècle des Lumières », in Muriel Brot et Claire Fauvergue dir., *La critique du préjugé au prisme de l'herméneutique*, Hermann, p. 73-93.

**MCKENNA, Antony.** **Édition** : avec G. Mori, Voltaire, *Lettre sur Locke*,

*manuscrit clandestin*, in Voltaire, *Œuvres complètes*, tome 6C, VF. – **Articles et chapitres d'ouvrage** : « Pierre Bayle et le critère de la raison », in B. Klein, Ph. Martin et S. Roman dir., *L'Europe des superstitions. Une anthologie : XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Le Cerf, p. 173-181. – « Les correspondants de Bayle dans le *Journal d'Antoine Galland* », in F. Bauden et R. Waller dir., *Antoine Galland (1746-1715) et son Journal*, Louvain, Bristol, p.417-434. – avec Gianluca Mori, « Voltaire, Lettre sur Locke, manuscrit clandestin », *La Lettre clandestine*, 28, p. 157-184.

**MERICAM-BOURDET, Myrtille.** Édition : « Avis des éditeurs » [à *La Philosophie de l'histoire*], *Œuvres complètes de Voltaire : Fragments divers*, t. 84, VF, p. 151-159. – **Direction d'ouvrage** : avec C. Volpillac-Augier, *La Fabrique du XVI<sup>e</sup> siècle au temps des Lumières*, CG, 476 p. – **Articles** : « Comment écrire une histoire sans origines : Voltaire », *Revue française d'histoire des idées politiques*, 52, p. 199-220. – « L'histoire voltairienne entre hasard et nécessité », *Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Les libertins et l'histoire*, 17, p. 267-284.

**MOUREAU, François.** Article : « Les lectures secrètes des académiciens et autres amateurs », *La Lettre clandestine*, 28, p. 33-47.

**PAGANINI, Gianni.** Essai : *Kaigishugi to shinko. bodan kara hyumu made* [*Scepticism and Beliefs. From Bodin to Hume*], Tokyo, Chisenshokan, 280 p. – **Édition** : *La filosofia dei moderni. Storia e temi*, Carocci, Roma, 388 p. – **Directions d'ouvrage** : avec Margaret Jacob et John Christian Laursen, *Clandestine Philosophy. New Studies on subversive manuscripts in early modern Europe, 1620-1823*, UCLA, Center for 17th and 18th c. studies and Toronto University Press, p. xiv-430. – avec Sabrina Ebbersmeyer, *Women, Philosophy and Science. Italy and Early Modern Europe*, Springer, Switzerland, p. xiv-218. – **Articles et chapitres d'ouvrage** : « What is a clandestine philosophical manuscript ? », in Gianni Paganini, Margaret Jacob, and John Christian Laursen dir., *Clandestine Philosophy. New Studies on subversive manuscripts in early modern Europe, 1620-1823*, cit., p. 3-20. – « The first philosophical atheistic treatise: *Theophrastus redivivus* (1659) », *ibid*, p. 37-86. – « Hume et Diderot : le dialogue autour des *Dialogues Concerning Natural Religion* », in J.-C. Bardout et V. Carraud dir., *Diderot et la philosophie*, Société Diderot, p. 157-192. – « Early Modern Epicureanism: Gassendi and Hobbes dialogue on Psychology, Ethics, and Politics », in Phillip Mitsis dir., *Oxford Handbook of Epicureanism Ancient and Modern*, Oxford University Press, p. 671-710. – avec Sabrina Ebbermseyer, « Introduction », to *Women, Philosophy and Science. Italy and Early Modern Europe*, cit., p. vii- xiv. – « Antisémitisme ou judéophobie clandestine ? Le cas de 'Opinions des anciens sur les Juifs' », *La Lettre Clandestine*, 28, p. 145-156. – « Moïse clandestin. La théorie libertine du *Theophrastus redivivus* et la sécularisation spinoziste de l'histoire juive », in Sophie Bisset, Marie-Claude Felton et Charles T. Wolfe dir., *Les Lumières de l'ombre : libres penseurs, hérétiques, espions / Exploring the Early Modern Underground : Freethinkers, Heretics, Spies*, Champion, p. 107-126. –



« Scetticismo, atomismo, empirismo. Da Montaigne a Locke », in Gianni Paganini dir., *La filosofia dei moderni. Storia e temi*, Carocci, Roma, p. 113-134. – « La via delle idee e l'analisi dell'esperienza. Berkeley, Hume, Reid », in *La filosofia dei moderni. Storia e temi*, cit., p. 201-222. – « How far can a "radical" philosopher go? Thomas Hobbes's paradox of gender relations, and one possible solution », *Hobbes studies*, 33, p. 29-53. – « Theophrastus redivivus », in D. Jalobeanu and C. T. Wolfe dir., *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and Science*, Springer, Switzerland, 10 col.

**PAUCHET, Odile.** Édition : Diderot, *Lettres à Sophie Volland (1759-1774)*, Non-Lieu, 715 p. (rééd.) – **Direction d'ouvrage** : avec A. Burkardt, F. Brizay et V. Cousseau, *Identités dissimulées. Le voyage anonyme dans les sociétés anciennes et modernes*, Limoges, PULIM, 390 p. – **Articles et chapitres d'ouvrage** : « Voyage de Rousseau masqué aux eaux de Montpellier », in A. Burkardt, F. Brizay, V. Cousseau, O. Richard-Pauchet dir., *Identités dissimulées*, cit., p. 307-317. – « Bernard Bray versus Roger Duchêne, sur la littérarité des *Lettres* de Mme de Sévigné », *Travaux de littérature*, XXXII, « Querelles Littéraires », p. 237-245. – « Modèles romanesques de Balzac : Richardson, Rousseau, Diderot et Laclous », *Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine, Mémoires*, t. XXXIII, p. 1-20. – « Diderot et le langage des femmes. Un paradigme utopique », in Laurence Vanoffen dir., *Femmes et philosophie des Lumières. De l'imaginaire à la vie des idées*, CG, p. 99-115. – « *Les Philosophes* de Palissot (1760) : la querelle et les passions épistolaires qui s'ensuivirent », *Romanica Wratislaviensia*, LXVII, « Le théâtre comme lieu d'affrontement politique et social, du *Cid* à *Hernani* (1638-1830) » (Tomasz Wysloboki dir.), p. 171-185, URL : <https://wuw.pl/rwr/issue/view/780>. – « Diderot, l'*Essai sur la Vie de Sénèque*, ou portrait de l'artiste en vieillard », in Diane Bodart dir., *Le Grand Âge et ses œuvres ultimes (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, PUR, p. 301-311. – « Les premières lettres de Diderot à Sophie Volland : hypothèses d'un incipit revu et corrigé par l'auteur », in Alain Kerhervé, Catherine Thomas-Ripault dir., *First Letters in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Cambridge Scholars Publishing, p. 147-162.

**PLAGNOL, Marie-Emmanuelle.** **Articles et chapitres d'ouvrage** : « Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de Genlis, *La Bonne mère, Théâtre à l'usage des jeunes personnes...* », in Bénédicte Milland-Bove et Marie Sorel dir., *La Littérature de jeunesse par ses textes*, PSN, p. 23-27. – « Ouverture : recherche et théâtre de société », in Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi dir. [avec la collab. de Christophe Schuwey], *Espaces des théâtres de société définitions, enjeux, postérité*, PUR, p. 29-40. – « Refaire sa bio-bibliographie : le regard rétrospectif de Mme de Genlis sur ses ouvrages éducatifs dans ses *Mémoires* », *Arts et Savoirs* [En ligne], 13, « Lumières plurielles » (Rotraud von Kulesa et Catriona Seth dir.), URL : <https://journals.openedition.org/aes/2424>. – « Théâtre d'éducation, théâtre au féminin : Françoise (de Graffigny) et les autres... », in Charlotte Simonin dir., *Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*, CG, p. 241-256. – « Un

Corneille à l'usage de la jeunesse au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : quelques jalons », in Myriam Dufour-Maitre dir., *Appropriations de Corneille*, Publications numériques du CEREdI, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=797>.

**POIRSON, Martial.** Directions d'ouvrage : *Combattantes. Une histoire féminine de la violence en Occident*, préf. de Christiane Taubira, Seuil, 264 p. – avec Jasmine Cornut et Adelaïde Zeyer, *Le sexe faible ? Femmes et pouvoirs en Suisse et en Europe (16<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles)*, catalogue de l'exposition du Château de Morges et ses musées, Lausanne, Genoud. – Dossier de revue : avec Jean-Claude Yon et Léonor Delaunay, « Histoire(s) de travail », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 285. – Articles et chapitres d'ouvrage : avec Léonor Delaunay, « Les corps du métier », *Revue d'histoire du théâtre*, 2020-1, p. 18-26. – « Ombres de la rampe. Les souffleurs de théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui », *Revue d'histoire du théâtre*, *ibid.*, p. 101-128. – « La force des femmes », in *Combattantes*, cit., p. 10-17. – avec Arlette Farge, « Résister, se défendre, agir. Les femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle en milieu populaire », in *Combattantes*, cit., p. 74-95.

**PUJO, Pauline.** Essai : *Une histoire pour les citoyens, Étude franco-allemande (1760-1800)*, Pessac, PUB, 456 p.

**QUÉRO, Dominique.** Articles et chapitres d'ouvrage : « Sur les Scènes du Protée de Destouches », in Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson et Catherine Ramond dir., *Destouches et la vie théâtrale*, « Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle », n° 46, 2019, p. 67-79. – « Chronique de la vie théâtrale à Lunéville au XVIII<sup>e</sup> siècle : Devaux acteur de société (1748-1749) », in Charlotte Simonin dir., *Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*, CG, p. 79-92. – « Grosley et Simon de Troyes : parcours croisés de deux polygraphes champenois », *La Vie en Champagne*, 102, p. 3-9 – Notices : « *Les Amours de Momus* », « *Le Carnaval et la Folie* », « Collé », « Collet », « (Néricault) Destouches », « Lourdet de Santerre », « Moncrif » et « Morel de Chédeville », in Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau et France Marchal-Ninosque dir., *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)*, CG, 2019, t. I, p. 160-162, 693-696, 856-859 et 859-860 ; t. II, p. 212-213 ; t. III, p. 616-617, 813-815 et 838-840.

**RACAULT, Jean-Michel.** Édition : *Trois récits utopiques classiques. Gabriel de Foigny*, La Terre Australe connue ; *Denis Veiras*, Histoire des Sévarambes ; *Bernard de Fontenelle*, Histoire des Ajaoïens, Université de La Réunion, PU Indianocéaniques, et NUMILOG (version numérique), 540 p.

**RANZINI, Paola.** Direction d'ouvrage : *Carlo Goldoni*, Milan, Edizioni Unicopli, 2019, 238 p. – Article : « Le *copione des False confidenze* (1856) d'Adelaide Ristori : un témoignage exceptionnel du processus de création à l'époque des grands acteurs », *European Drama and Performance Studies*, 14, « The Stage and Its Creative Processes (16th-21st century) », vol. 2, p. 67-

III. – **Chapitre d'ouvrage** : « Il paradigma Goldoni nelle regie di Marivaux sulle scene italiane del Novecento », in Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi dir., *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del teatro moderno e contemporaneo*, Roma, Universitalia, 2019, p. 201-220.

**RUIMI, Jennifer.** **Direction d'ouvrage** : avec Valentina Ponzetto et la collab. de Christophe Schuwey, *Espaces des théâtres de société. Définitions, enjeux, postérité*, PUR, 274 p. – **Articles et chapitres d'ouvrage** : « "La Scène est quelque part" : espace scénique et espace dramatique dans le théâtre de société au XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Espaces des théâtres de société. Définitions, enjeux, postérité*, cit., p. 71-82. – « Les récréations de Voltaire », in Élisabeth Belmas et Juliette Vion-Dury dir., *Le jeu dans tous ses états. Approches pluridisciplinaires du phénomène ludique*, L'Harmattan, p. 198-211. – « Venise, Londres, Paris : les détours de *L'Écossaise* de Voltaire », *Théâtres du monde*, Cahier hors-série, 5, « La comédie et l'étranger », p. 159-167.

**SAJOURS D'ORIA, Michèle.** **Essai** : *La participation dramatique. Spectacle et espace théâtral (1730-1830)*, CG, 397 p.

**SETH, Catriona.** **Édition** : Maria Antonietta, *Lettere inedite*, trad. Alessandra Aricò, Florence, Edizioni Clichy, « Beaubourg ». – **Dossier de revue** : avec Rotraud von Kullessa, « Lumières au pluriel », *Arts et Savoirs* [En ligne], 13, URL : <http://journals.openedition.org/aes/2436>. – **Chapitres d'ouvrage** : « From Exile with Love, Germaine de Staël to Adrienne-Catherine de Tessé » in Bronowski, Ada dir., *'Dear friend, you must change your life' : the letters of great thinkers*, Londres, Bloomsbury, ch.9, p. 85-90. – « Whose child are you? », A provocation paper, in *The British Academy. Reframing Childhood Past and Present* [en ligne: Whose child are you?. Professor Catriona Seth FBA discusses... | by The British Academy | Reframing Childhood Past and Present | Medium].

**STENGER, Gerhardt.** **Éditions** : C.-A. Helvétius, *Œuvres complètes*. t. III : *Poésies. Recueil de notes. Correspondance*. Textes édités, présentés et annotés par Gerhardt Stenger, David Smith et Jonas Steffen, avec l'assistance de Tomy Dupieux, Champion, 722 p. – Voltaire : [*L'Âme des bêtes*], in *Œuvres complètes de Voltaire*, t. 85, VF, p. 9-15. – C.-A. Helvétius : *Del hombre, de sus facultades intelectuales y de su educación*. Traducción de Jesús Andérez. Epílogo de Gerhardt Stenger, Pamplona, Editorial Laetoli, 600 p. – **Articles et chapitres d'ouvrage** : « Sur les traces du *Lexicon Medicum Universale* du chevalier de Jaucourt », *DHS*, 52, p. 437-451. – « *Artifex quidam nomine Newton*. À propos de la seizième *Lettre philosophique* de Voltaire », *RHLF*, 16/4, p. 953-967. – « Voltaire naturaliste amateur à Ferney », *Cahiers Voltaire*, 19, p. 13-25. – « Des souris et des fourmis : sur la lettre de Diderot à Voltaire du 11 juin 1749 », *RDE*, 55, p. 189-193. – « Durand, De Goesin, *De l'Interprétation de la nature* et l'*Encyclopédie* », *RDE*, 55, p. 195-198. – « 'L'honnête vérité allemande' : la première biographie de Voltaire par J.-Chr. von Zabuesnig », *Revue Voltaire*, 20, p. 97-109. – « Voltaire

contre le *Système de la nature* », *Voltaire à Ferney, 1770-2020*, Ferney-Voltaire, Association Voltaire à Ferney, p. 13-14.

**VANOFLEN, Laurence.** Direction d'ouvrage : *Femmes et philosophie des Lumières. De l'imaginaire à la vie des idées*, CG, 410 p.

**VASAK, Anouchka.** Articles et chapitres d'ouvrage : « Le blanc, histoire d'un mot, histoire d'une couleur », in Ada Acovitsioti-Hameau, Philippe Hameau, Martin de la Soudière dir., *L'Or blanc : de la métaphore des sens à la réalité environnementale et économique*, Supplément n°15 au *Cahier de l'ASER*, Méounes. – « Théâtre et thérapie de la maladie mentale (France, 1790-1815) », *Romanica Wratislaviensia*, LXVII, p. 53-64, « Le théâtre comme lieu d'affrontement politique et social, du *Cid* à *Hernani* (1638-1830) » (Tomasz Wysloboki dir.), URL : <https://wuwr.pl/rwr/issue/view/780>.