Colloque en ligne 12-13 novembre 2020 : Représentation(s). Cultures visuelles des spectacles marginaux (XVIIIe-XIXe siècles)

Représentation(s).

Cultures visuelles des spectacles marginaux (XVIIIe-XIXe siècles)

Université de Lausanne, 12-13 novembre 2020

Jeudi 12 Novembre 2020

Université de Lausanne

Lien Zoom : https://unil.zoom.us/j/91834008598

Mot de passe : 545106

9h00 Introduction et bienvenue : Valentina Ponzetto, Jennifer Ruimi, Camilla Murgia

Session 1 : Matérialité des spectacles : scènes et machines / Présidence : les organisatrices

9h30 Françoise Rubellin et Paul François (Université de Nantes)

« De la réalité matérielle à la réalité virtuelle : nouvelles sources et nouveau regard sur les marionnettes des théâtres de la Foire »

Discussion et pause

10h40 Pauline Beaucé et Louise le Chartier de Sédouy (Université Bordeaux Montaigne)

« Des manuscrits pour la représentation : scénographie, costume, effet dans des parodies inédites pour le théâtre de Nicolet (1784-1787) »

11h10 Cyril Triolaire (Université Clermont Auvergne)

« Espaces, matérialité et représentations des spectacles des curiosités à Caen (1786-1815) »

11h30 Emeline Rotolo (Archives Nationales de France, Paris)

« Le spectacle pittoresque et mécanique de Monsieur Pierre : la mécanique de l’illusion théâtrale »

Discussion et déjeuner

Session 2 : Matérialité des spectacles : architecture et décors

Présidence : Françoise Rubellin

14h00 Camilla Pietrabissa (Università Bocconi, Milan)

« 1738 : spectacles à Paris entre théâtre, architecture illusionniste et attraction mécanique »

14h20 Raphaël Bortolotti (Haute École des Arts, Berne / FNS)

« Les décors de répertoire du théâtre de Feltre (IT) »

Discussion et pause

Présidence : les organisatrices

15h30 Johanna Daniel (LARHRA, Université Lyon 2 / INHA, Paris)

« Un coup d’œil dans l’optique » : sur la réalité matérielle des montreurs d’optique & des spectacles de vues d’optique (1750-1830)

15h50 Guillaume Le Gall (Université de Lorraine / CRULH)

« Théâtres, aquariums et attractions visuelles »

Discussion

Vendredi 13 Novembre 2020

Session 3 : Perception et réception / présidence : François Rosset

9h30 Flora Amann (chercheuse associée BnF)

« La surdité en représentation(s) au tournant des Lumières : étude scopique d’un spectacle marginal »

10h00 Charline Granger (Université Paris Nanterre)

« Gravure contre représentation théâtrale : les frontispices dans les éditions du théâtre forain »

10h30 Sylvain Nicolle (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

« Saltimbanques politiques : la critique du Juste-Milieu au prisme des spectacles de curiosité dans la presse satirique au début de la monarchie de Juillet (1830-1835) »

Discussion et déjeuner

Session 4 : Marginalité et transgression / Présidence : Philippe Kaenel

13h30 Agnès Curel (Université Jean Moulin Lyon 3)

« Du Saltimbanque à l’Industriel : la Belle Époque des spectacles forains, entre progrès techniques et représentations mélancoliques »

14h00 Patrick Désile (CNRS, Paris)

« Les spectacles de curiosité, fauteurs de troubles »

14h30 Simon Willemin (Université de Genève)

« Les mystifications d’un ventriloque nommé Comte (1806-1816) »

Discussion et pause

15h30 Guy Spielmann (Georgetown University, Washington DC)

« Représenter l’irreprésentable ? Sur l’iconographie de quelques spectacles peu avouables »

Discussion et conclusion

Journée d’étude : Sur le pas des portes, Images et fonctions de la porte au dix-huitième siècle, 16 mai 2020 – amphithéâtre Guizot, Paris, Sorbonne Université

Sur le pas des portes

Images et fonctions de la porte au dix-huitième siècle

Journée d’étude – 16 mai 2020 – amphithéâtre Guizot

Paris, Sorbonne Université, avec le soutien du CELLF (UMR8599) et de l’ED III

Org. Manon Courbin, Floriane Daguisé, Morgane Muscat

Programme

9h Accueil

9h15-9h30 Introduction - Christophe Martin

Matinée : La porte, élément d’architecture réelle et rêvée

9h30 – 10h45 Présidence : Christian Hottin

. Fabrice Moulin : « Effrayer la pensée et préparer l’avenir : les enjeux esthétiques et philosophiques de la porte de la Saline de Chaux dans L’Architecture de Claude-Nicolas Ledoux »

. Antoinette Nort : « De porte en porte : du frontispice du traité aux propylées de Paris dans l'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux »

10h45-11h Pause

11h-12h15 Présidence : Jean-Christophe Abramovici

 . Melanie Slaviero : « La porte du cabinet de physique au château de Cirey, sceau d’un imaginaire voltairien de la science et seuil d’un espace scientifique et mondain nouveau au XVIIIe siècle »

. Maëlle Bernard : « “La porte était-elle fermée ?” La porte comme outil d’appréciation de l’état du consentement féminin à l’acte sexuel dans la France du XVIIIe siècle »

12h15-12h30 Clôture de la matinée - Christian Hottin, le cas d’une porte en Sorbonne

L’après-midi : La porte et la mécanique narrative dans la fiction littéraire et visuelle

14h30-15h Ouverture de l’après-midi - Brigitte Friant-Kessler : « Entrer par la porte dans la satire graphique britannique (William Hogarth et James Gillray) »

15h-16h15 Présidence : Fabrice Moulin

. Valérie Maffre : « La porte comme frontière paradoxale dans les romans gothiques *A Sicilian Romance* et *The Monk* »

. Morgane Muscat : « Le pas de la porte : un lieu de sociabilité oublié »

16h15-16h30 Pause

16h30-18h15 Présidence : Manon Courbin

. Emilien Rouvier : « Deux amants dans le placard »

. Michel Bernard : « *Les Liaisons dangereuses* ou le gond bien huilé »

18h15-18h30 Clôture - Floriane Daguisé

Colloque : Écriture(s) épistolaire(s) de Sade

Colloque Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Université de Bourgogne

Vendredi 15 Mai 2020 (Université de Bourgogne)

Vendredi 29 mai 2020 (Université Paris 3 Sorbonne nouvelle)

Organisation : Stéphanie GENAND (Université de Bourgogne), Marc HERSANT (Université Paris 3

Sorbonne nouvelle), Mladen KOZUL (Université du Montana)

**'Les Espaces de sociabilité au cours du long dix-huitième siècle (1650-1850)en Europe et dans les empires coloniaux : approches historiques et perspectives actuelles'/ 'Sociable Spaces in the Long Eighteenth Century from Present-Day Perspectives: Europe and its Imperial Worlds'**

Contacts: valerie.capdeville@univ-paris13.fr ;

annick.cossic@univ-brest.fr ; kimberley.pagejones@univ-brest.fr

Site internet: [https://www.univ-brest.fr/gis-sociabilites](https://www.univ-brest.fr/gis-sociabilites%22%20%5Co%20%22https%3A//www.univ-brest.fr/gis-sociabilites%22%20%5Ct%20%22_blank)

Compte Twitter: GIS Sociabilités @GISociabilites

**Diderot, la religion, le religieux**

Université Paris-Diderot, 3 et 4 octobre 2019

Contacts des organisateurs: mbuffat@orange.fr

Lien vers page web: http://diderot.hypotheses.org

**LA RÉVOLUTION EN 3D - TEXTES, IMAGES, SONS (1787-2440), 14,15 et 16 mars 2019, Amphithéâtre Turgot, 17 rue de la Sorbonne, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne**

En ce 230e anniversaire de 1789, l’actualité, théâtrale, cinématographique, musicale, romanesque, de la bande dessinée aussi, démontre combien la Révolution française inspire encore les créateurs et pose un défi renouvelé aux historiens : l’histoire de la Révolution ne serait-elle plus qu’un récit parmi d’autres ?

De cette inquiétude, ce colloque a souhaité faire une question. Comment un artiste se documente-t-il ? Comment un historien peut-il revendiquer un droit à l’imagination (Richard Cobb), pour combler les trous, lorsqu’une fois son travail rigoureux de recherche accompli, il ou elle constate qu’il manque des liens pour relier les sources entre elles ?

Parce qu’elle favorise l’entrelacs des approches, le croisement des méthodes, le métissage des pratiques, la Révolution française reste un sujet majeur d’un présent, que la connaissance rapproche du passé ; que l’imaginaire projette dans le futur. D’où les bornes chronologiques choisies : 1787-2440. La Révolution est un temps singulier qui embrasse le réel de l’évènement et nourrit l’uchronie du XXVe siècle imaginée par Louis-Sébastien Mercier (1740-1814).

Penser la Révolution appelle l’imaginaire sans jamais se défaire d’une exigence : savoir plus, toujours, en tout, pour lire, voir et entendre autrement. Entrechoc des savoirs et des fictions : là réside non pas tant l’ambition que le désir de ce colloque.

Les organisateurs

Mathilde HAREL, Pierre SERNA, Anne SIMONIN

Programme et formulaire d’inscription (obligatoire avant le 7 mars)

http://ihmc.ens.fr/colloque-revolution-3d

(télécharger le programme ci-dessous)

**Amérique(s) poétique(s) entre Ancien Monde et Nouveau Monde. L’espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand.**

Colloque international organisé par Pierino Gallo et Isabelle Mullet-Blandin. IHRIM UMR 5317 – Université de Lyon / Université « Jean Monnet » (Saint-Étienne). Jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2019.

Appel détaillé à télécharger ci-dessous

Date limite de soumission : **16 décembre 2018**

**Colloque tricentenaire Philippe de La Hire (1640-1718), astronome et physicien à l'Observatoire de Paris**

Philippe de La Hire était membre de l'Académie royale des sciences, de l'Académie royale d'Architecture, et professeur au Collège royal. Ses publications, notamment au sein de l'Académie des sciences, sont nombreuses, et dévoilent des centres d'intérêt variés, concernant aussi bien les mathématiques, l'astronomie, les sciences naturelles que la physique. Ce colloque s'intéresse avant tout aux travaux de La Hire relatifs à l'astronomie et à la physique et, en particulier, à ceux menés à l'Observatoire de Paris, institution dont il a été membre pendant environ 40 ans.

Lieu: Observatoire de Paris, salle du Conseil, 77 avenue Denfert-Rochereau, 75014 Paris
Dates de l'évènement: 11 décembre 2018

Contacts: Inscriptions obligatoires auprès de christophe.schmit@obspm.fr et jean.souchay@obspm.fr
Lien vers page(s) web: [https://syrte.obspm.fr/spip/science/histoire/seminaires-et-colloques/](https://syrte.obspm.fr/spip/science/histoire/seminaires-et-colloques/%22%20%5Ct%20%22_blank)

**Foreign Eyes on the Republic: European Perspectives on the Republic and the Dutch in the Long Eighteenth Century.**

Lieu: Radboud University Nijmegen, the Netherlands
Dates de l'évènement: 21-22 January, 2019

Lien : [https://foreigneyes.nl](https://sfeds.jimdo.com/)

**La mer : fictions, pouvoirs, identités, Bordeaux, 24 août 2018**

Friday August 24/Vendredi 24 août 2018

9.00 am--4.30 pm/9h00-16h30 : International Conference

The sea : fictions, powers, identities/Journée d’étude : La mer : fictions, pouvoirs, identités Institut Goethe, 35 Cours de Verdun, rez-de chaussée, salle des conférences.

**Programme du comité exécutif de la SIEDS, Bordeaux, 22-25 août 2018**

ORGANIZED BY /ORGANISÉ PAR :

International Society for Eighteenth-Century Studies (ISECS), l’Université de Bordeaux Montaigne, la Société Française d’Étude du Dix-Huitième Siècle (SFEDS), les Services Culturels de la Ville de Bordeaux

The Organizing Committee is also grateful to / Le Comité d’Organisation souhaite aussi remercier : l’Institut Goethe, for sponsoring / pour son soutien

**Programme du Colloque International IMAGOPAPAE - Université de Liège, 20-22 juin 2018**

Description: L’Université de Liège,

L’Unité de recherches Transitions. Moyen Âge et première Modernité

et le Service d’Histoire de l’Art et Archéologie du Moyen Age dirigé par Benoît Van den Bossche

ont le plaisir de vous annoncer la tenue prochaine du colloque international IMAGOPAPAE organisé par Claudia D’ALBERTO (ULiège/Transitions) en collaboration avec Benoît VAN DEN BOSSCHE (ULiège/Transitions), Dominique ALLART (ULiège/Transitions), Eric BOUSMAR (USaintlouis/CRHiDI), Annick DELFOSSE (ULiège/Transitions), Laure FAGNART (ULiège/Transitions), Marie-Elisabeth HENNEAU (ULiège/Transitions), Alain MARCHANDISSE (ULiège/Transitions) et en partenariat avec la Bibliotheca Hertziana (Rome), l’Institut de recherche et d’histoire des textes (Paris), le Musée du Petit Palais d’Avignon, la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Florence), l’Università degli Studi di Ferrara.

Cette manifestation se tiendra du 20 au 22 juin 2018 à l’Université de Liège, Salle Académique 7, Place du XX Août, 4000 Liège.

Vous trouverez ci-joint le programme de l’événement, ainsi que les liens vers le site de Transitions : [http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda/](http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda/%20%22%20%5Co%20%22http%3A//web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda/%22%20%5Ct%20%22_blank)et vers celui d’IMAGOPAPAE

[http://web.philo.ulg.ac.be/imagopapae/portfolio-items/agenda/](http://web.philo.ulg.ac.be/imagopapae/portfolio-items/agenda/%22%20%5Co%20%22http%3A//web.philo.ulg.ac.be/imagopapae/portfolio-items/agenda/%22%20%5Ct%20%22_blank)

L’inscription au colloque IMAGOPAPAE est entièrement gratuite.

Pour des raisons d’organisation, celle-ci est néanmoins obligatoire. Aussi, invitons-nous les personnes souhaitant assister au colloque à remplir le formulaire d’inscription téléchargeable sur

[http://web.philo.ulg.ac.be/imagopapae/formulaire-dinscription](http://web.philo.ulg.ac.be/imagopapae/formulaire-dinscription%22%20%5Co%20%22http%3A//web.philo.ulg.ac.be/imagopapae/formulaire-dinscription%22%20%5Ct%20%22_blank)

ou [http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda](http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda%22%20%5Co%20%22http%3A//web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda%22%20%5Ct%20%22_blank)

et à le renvoyer dûment complété à l’adresse imagopapae@gmail.com pour le 17 juin 2018, au plus tard.

Seules les personnes en ordre d’inscription se verront garantir l’accès aux manifestations scientifiques.

Vous êtes, toutes et tous, chaleureusement conviés à ce colloque.

En remerciant de votre attention, je vous prie d'agréer mes salutations distinguées.

Pour l'UR Transitions,

Claudia D'Alberto

DADAbruzzo (Secrétariat Organisationnel)

Contacts: imagopapae@gmail.com

Lien vers page(s) web: [http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda/](http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda/%22%20%5Co%20%22http%3A//web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda/%22%20%5Ct%20%22_blank)

**"Femmes artistes à l'âge classique" - Paris Nanterre et Musée du Louvre, 30 mai- 1er juin 2018**

Lieu : Université Paris Nanterre et Musée du Louvre

Dates de l'évènement : mercredi 30 mai, jeudi 31 mai et vendredi 1er juin 2018

Description : Colloque international organisé par les universités Paris 8, Paris Nanterre, Bordeaux Montaigne et avec le soutien du Musée du Louvre et de la SFEDS.

Contacts : pavy.elise@gmail.com

Lien vers page(s) web: [https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/colloques-manifestations/manifestations-a-venir/699-2018-31-mai-1er-juin-femmes-artistes-colloque-international-paris-louvre-appel-dl-20-12-17](https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/colloques-manifestations/manifestations-a-venir/699-2018-31-mai-1er-juin-femmes-artistes-colloque-international-paris-louvre-appel-dl-20-12-17%22%20%5Co%20%22https%3A//clare.u-bordeaux-montaigne.fr/colloques-manifestations/manifestations-a-venir/699-2018-31-mai-1er-juin-femmes-artistes-colloque-international-paris-louvre-appel-dl-20-12-17%22%20%5Ct%20%22_blank)

**"Représenter le conflit et le désordre au XVIIIe siècle (1715-1799)" - Paris, INHA, 13 avril 2018**

Lieu : Paris, INHA, salle Vasari

Dates de l'évènement : Vendredi 13 avril 2018, 10h-17h

Description : Cette journée d’étude est consacrée au thème du conflit au XVIIIe siècle, et plus particulièrement sur ses représentations, ses significations et les manières de le mettre en scène. La borne chronologique choisie inclut tous les supports visuels (gravure, peinture, sculpture, architecture) afin de voir comment, mises en synergie, les différentes formes d’art expriment, de façon plus ou moins évidente, la notion de conflit, de trouble et de désordre.

Comment figure-t-on le conflit ou l’idée de conflit au XVIIIe siècle ? Quelles sont les ruptures visuelles éventuelles avec le XVIIe siècle ? La Révolution française semble résumer le XVIIIe siècle or, pendant toute la première partie du règne, il existe des conflits religieux, militaires ainsi que des troubles liés à la politique intérieure. C’est aussi l’époque où l’aspect scientifique et les sciences naturelles font l’objet de nombreuses représentations. Ainsi, on s’aperçoit que la nature et ce qui l’environne, peut faire écho à l’idée de désordre (peinture de paysage, grandes fêtes révolutionnaires…). Il serait donc intéressant de mettre en valeur  l’aspect technique : existe-t-il une technique propre à la représentation du conflit ? Quels liens entre technique et expression picturale pouvons-nous établir dans ces représentations de conflits ? Enfin, au-delà d’un désordre dans l’espace public, il serait également intéressant de traiter l’aspect conflictuel au sein de l’espace privé, dont l’intimité des familles entre en résonance avec l’essor de la bourgeoisie au XVIIIe siècle.

Contacts : charlotte\_rousset@hotmail.com

Lien vers page(s) web: [http://blog.apahau.org/journee-detudes-representer-le-conflit-et-le-desordre-au-xviiie-siecle-1715-1799-paris-inha-13-avril-2018/](http://blog.apahau.org/journee-detudes-representer-le-conflit-et-le-desordre-au-xviiie-siecle-1715-1799-paris-inha-13-avril-2018/%22%20%5Ct%20%22_top)

**Conférence du Prof. Susanne SCHMID (Berlin Free University): "'We dined upon the very edge of the crater': British Women Travellers in Italy, Sociability and Cultural Transfer"**

Lieu: Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 PARIS

Dates de l'évènement: vendredi 13 avril 2018

Description: Le GIS Sociabilités/Sociability du long dix-huitième siècle est heureux de vous convier à la 3e conférence du cycle qu’il anime sur les transferts culturels, 'Cultural Transfers in European, Colonial and Global Contexts (1650-1850)' et qui constituent l’un des axes de sa réflexion sur l’histoire et la circulation des modèles de sociabilité en Europe et dans les empires coloniaux de 1650 à 1850.

VENDREDI 13 AVRIL, 14h-16h, Maison de la Recherche (Paris). Salle D040.

En association avec le 'Séminaire franco-britannique d'histoire' (Sorbonne Université).

Prof. Susanne SCHMID (Berlin Free University): "'We dined upon the very edge of the crater': British Women Travellers in Italy, Sociability and Cultural Transfer"

Discutante : Prof. Marie-Madeleine Martinet (Sorbonne Université)

INSCRIPTION OBLIGATOIRE. Contacts: annick.cossic@univ-brest.fr ; valerie.capdeville@univ-paris13.fr

La conférence sera retransmise à Brest (UBO, Faculté Victor-Segalen) en salle C206.

http://www.univ-brest.fr/gis-sociabilites

MAISON DE LA RECHERCHE (28, rue Serpente 75006 Paris).

Métro : Odéon, Saint-Michel ; Bus 21, 86, 38

Contacts: annick.cossic@univ-brest.fr; valerie.capdeville@univ-paris13.fr

Lien vers page(s) web: http://www.univ-brest.fr/gis-sociabilites

**Diffusion et héritage des Lumières entre pensée et action politique. Figures de l'espace public et représentation de l'autre**

**Lieu : Maison de la Recherche 28 rue Serpente, 75006 Paris**

**Dates de l'évènement : 17 mars, 7 avril 2018**

Description : Diffusion et héritage des Lumières entre pensée et action politique.

Figures de l'espace public et représentation de l'autre. - EA REIGENN

Séminaire doctoral de M. le Professeur Gérard Laudin, avec la collaboration de Pauline Pujo (Académie de Toulouse / CLARE, Université Bordeaux Montaigne)

10-13h

Maison de la Recherche

28 rue Serpente, 75006 Paris

Dans quelle mesure les Lumières doivent-elles être diffusées vers les couches sociales les moins riches et les moins instruites ? Dans quelle mesure le fait de les diffuser change-t-il leur définition même ? Ainsi s'engage, au tournant du XIXe siècle, le débat qui contribue à faire des Lumières, dans les deux siècles qui suivent, un héritage multiple et complexe, qu'il est possible d'analyser au prisme des tensions entre pensée et action, idées et réalités, théorie et pratique ou encore forme de gouvernement (*Regierungsform*) et manière de gouverner (*Regierungsart*). Les enjeux de pouvoir motivant la concurrence entre différents savoirs ou encore la nécessité de trouver des médiateurs entre philosophie et politique entraînent l'émergence de nouvelles représentations de l'autre et de figures nouvelles de l'espace public tant originales que comparables entre elles, notamment dans une perspective d'histoire croisée entre France et Allemagne.

Samedi 17 mars (D 421) : Figures de l'espace public entre théorie et pratique

Ayşe Yuva (Académie de Créteil / Centre Marc-Bloch, Berlin) : La philosophie comme principe de la politique et du droit? Lerminier lecteur de Gans.

Daniel Azuelos (Université de Picardie Jules-Verne) : Heine et Tocqueville, ou la démocratie victime de ses excès.

Samedi 7 avril (salle D117) : Récits de voyage et représentations de l'autre

Margot Damiens (EA REIGENN, Université Paris-Sorbonne / Université Greifswald): Du même à l’autre : les frontières entre le Danemark et l’Allemagne dans les récits de voyage et les livres de géographie et de statistique (XVIIIe siècle-début du

XIXe siècle).

Emmanuel Hourcade (IHRIM, ENS de Lyon) : Perfectibilité et rapport à l’autre dans les récits de voyage de Georg Forster.

Discutante : Céline Trautmann-Waller (CEREG, Université Sorbonne Nouvelle)

Contacts: ppujodelle@gmail.com

**Cycle de conférences : "Cultural Transfers in European, Colonial and Global Contexts (1650-1850)"**

**Lieu : Musée Cognacq-Jay - 8 rue Elzévir 75003 Paris**

**Dates de l'évènement: 26 février et 26 mars 2018**

**Description**: Le GIS Sociabilités/Sociability du long dix-huitième siècle est heureux de vous convier aux conférences du cycle qu’il initie sur les transferts culturels "Cultural Transfers in European, Colonial and Global Contexts (1650-1850)", qui constituent l’un des axes de sa réflexion sur l’histoire et la circulation des modèles de sociabilité en Europe et dans les empires coloniaux de 1650 à 1850.

Les deux premières conférences auront lieu au Musée Cognacq-Jay (8 rue Elzévir 75003 Paris) de 14h à 16h :

- LUNDI 26 FEVRIER

Prof. Evan HAEFELI (Texas A&M University) : "Roman Catholics in the Protestant Empire: Thoughts on British Sociability and Anti-Popery"

Discutant: Dr Charles Walton (Warwick University)

- LUNDI 26 MARS

Dr Vanessa ALAYRAC-FIELDING (Université Lille 3) : "'Bearing away to Europe’s Happier Shores the odorous Tea': Exoticism, Tea and New Models of Sociability"

Discutante: Dr. Elisabeth Martichou (Université Paris 13)

L’inscription est obligatoire.

Contacts : annick.cossic@univ-brest.fr; valerie.capdeville@univ-paris13.fr

Lien vers page(s) web : [http://www.univ-brest.fr/gis-sociabilites](http://www.univ-brest.fr/gis-sociabilites%22%20%5Ct%20%22_top)

**L’Afrique des savants européens (17e - 20e siècles)**

**Colloque international**

Lieu : Université Cheikh Anta Diop de Dakar

Dates : 5-7 février 2018

Organisateurs : David Diop et Ousmane Seydi

**Delille hors de France**

Colloque sur la réception internationale du poète Jacques Delille (1738-1813)

Lieu: Université de Bâle, Wildt'sches Haus, Peterplatz 13, Bâle.

Dates : du jeudi 25 janvier au vendredi 26 janvier 2018.

Contact : Hugues Marchal (hugues.marchal@unibas.ch), Timothée Léchot (timothee.lechot@unibas.ch), Nicolas Leblanc (nicolas.leblanc@unibas.ch).

Lien vers page(s) web: [https://delille.philhist.unibas.ch/colloque.html](https://delille.philhist.unibas.ch/colloque.html%22%20%5Ct%20%22_blank)

**La diplomatie des Lettres au XVIIIe siècle : France-Italie**

**IIe colloque bilatéral de la Société Française d’Etude du Dix-huitième Siècle (SFEDS) et de la Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD)**

Lieu : **Paris, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Institut Culturel Italien de Paris, Ecole Normale Supérieure**

Dates de l'évènement : **7-9 décembre 2017**

Description : Au Siècle des Lumières, les diplomates eurent une fonction décisive de médiateurs culturels de très haut niveau dans plusieurs domaines culturels, tels que la circulation des livres, les études sur l’antiquité, la production artistique, l’activité de traduction, l’édition.

Le colloque, parrainé par les Sociétés française et italienne d’étude du Dix-huitième Siècle, essaiera d’inscrire les profils de quelques protagonistes de ce système d’échanges dans une cartographie européenne et d’étudier le fonctionnement de ces réseaux qui, à travers la circulation des ouvrages littéraires et des œuvres d’art, favorisèrent la diffusion de thématiques politiques, de nouveaux paradigmes philosophiques et de modèles scientifiques au cœur d’un débat supranational, crucial pour la délimitation même de l’espace européen, de ses frontières idéales, de son identité hétéroclite. Le rapport privilégié existant entre l’Italie et la France fait de l’étude de ces activités liées à la diplomatie un observatoire de choix.

Contacts: Christian Del Vento (christian.del-vento@sorbonne-nouvelle.fr)

**Genres et esthétique des théâtres de société (XVIIIe- XIXe siècles)**

Colloque international et interdisciplinaire, Lausanne.

Les jeudi 7 et vendredi 8 décembre 2017

Bâtiment Amphimax, salle 414, Université de Lausanne

Lien : [http://theatresdesociete.ch/](http://theatresdesociete.ch/%22%20%5Co%20%22http%3A//theatresdesociete.ch/%22%20%5Ct%20%22_blank)

Un spectacle autour de Musset mis en scène par Isabelle Andréani : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* précédé de *La clef du grenier d'Alfred* sera présenté le jeudi 7 décembre 2017 à 18h, UNIL, Amphipôle, salle 340.1

**La danse et les nations: identités, altérités, frontières**

Colloque international et interdisciplinaire, Paris.

Dates :

26 octobre 2017 (Université Paris-Sorbonne 1, rue Victor Cousin, Paris 5e (amphi Richelieu).

27 octobre 2017 (Institut Culturel Italien, 50, rue de Varenne, Paris 7e)

28 octobre 2017 (Ecole Normale Supérieure, 29 rue d’Ulm, Paris 5e (salle des Actes)).

Lien : [http://hddanse.hypotheses.org](http://hddanse.hypotheses.org/%22%20%5Ct%20%22_blank)

**La rete prosopografica di Johann Joachim Winckelmann: bilancio e prospettive**

Colloque international, Rovereto (Tn), Italie

Dates : 20-21 octobre 2017

Lien : [http://www.agiati.it/ara\_news.jsp?ID\_NEWS=1709&areaNews=192&GTemplate=ara\_home.jsp](http://www.agiati.it/ara_news.jsp?ID_NEWS=1709&areaNews=192&GTemplate=ara_home.jsp" \t "_blank)

**Habillage du livre et du texte aux XVIIe et XVIIIe siècles (Book and Text-Wrapping in the 17th et 18th Centuries)**

Colloque international Jeunes Chercheurs

Vendredi 22 septembre 2017

Ile du Saulcy, Metz, UFR Arts, Lettres, Langues - Salle Pierre Grappin, A208

Lien : [https://ecritures.univ-lorraine.fr/sites/ecritures.univ-lorraine.fr/files/users/documents/programme\_habillage\_vf.pdf](https://ecritures.univ-lorraine.fr/sites/ecritures.univ-lorraine.fr/files/users/documents/programme_habillage_vf.pdf%22%20%5Co%20%22https%3A//ecritures.univ-lorraine.fr/sites/ecritures.univ-lorraine.fr/files/users/documents/programme_habillage_vf.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank)