

## **Bibliographie 2002**

**Supplément au bulletin n°48 de la SFEDS**

**Etablie par Nicole Jacques-Lefèvre**

Voici le contenu des fiches reçues avant le 1er mars 2002. L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des compte rendus et notes de lecture.

Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.

Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2002.

Nicole JACQUES-LEFÈVRE

### **ABRÉVIATIONS**

ALUFC : Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, P.U. franc-comtoises.

DHS : Dix-Huitième siècle.

Le Travail des Lumières : Jacot-Grapa Caroline, Jacques-Lefèvre Nicole, Sétit Yannick et Trévisan Carine (Éds), Le Travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa, Champion, Coll. « Colloques, congrès et conférences. Le Siècle des philosophes », 8, 869 p.

P.U. : Presses Universitaires.

RDE : Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie.

Sciences, musique et Lumières : Kølving Ulla et Passeron Irène (,Éds), Sciences, musique et Lumières, Hommage offerts à Anne-Marie Chouillet. Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, coll.«Publications du Centre international d'étude du XVIIIe siècle », 11, 634 p.

SVEC : Studies on Voltaire and the Eighteenth Century

\* après un titre indique que le volume a été envoyé à la rédaction de Dix-Huitième siècle.

ABRAMOVICI Jean-Christophe, (Éd.) Andréa de Nerciat, Lolotte, Paris, Éd. Zulma, coll. « Champs érotiques », 2001 — « La science face à l'obscène : dire le sexe sous les Lumières », Henri Vérine (Éd.), Les Sciences et leur langage, Éd. du CTHS, 2000, 233-242. — « "Un peu de testicule au fond de nos sentiments" : les Lumières et l'amour », Éros volubile. Les Métamorphoses de l'amour du Moyen Âge aux Lumières, éd. cit., 208-218. — « La question de l'isolement chez Rousseau », Ana González Salvador y Lidia Vázquez Jiménez (Éds.), Grandes Hitos del pensamiento francés III : Jean-Jacques-Rousseau, Cuadernos de filología francesa, 12, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2000, 69-75. — «Équilibre et expansion : dynamiques de l'écriture dans Les Infortunes de la vertu », « Sade au travail dans ses manuscrits » (avec Michel Delon et Érik Le Grandic), Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon (Éds.), Écrire au XVIIe et XVIIIe siècle. Genèses de textes littéraires et philosophiques, CNRS Éd., coll. « Textes et manuscrits », 2000, 144-158. — « Fétichistes érudits : le travail des éditeurs de curiosa de la seconde moitié du XIXe siècle », Érotisme et pornographie, Revue de la Bibliothèque nationale de France, 7, janvier 2001 43-48. — « L'imagination élitaire chez Sade », Jean-Marc Houpert et Paule Petitier (Éds), De l'irreprésentable en littérature, L'Harmattan, 2001, 131-145. — et JIMENEZ Dolores, Éros volubile. Les Métamorphoses de l'amour du Moyen Âge aux Lumières, Éd. Desjonquères, 2000.

ALBERTAN Christian, « Les jésuites et le Dictionnaire de Trévoux », Sciences, musique et Lumières, 489-502.

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, « De Locke à Helvétius en passant par l'Encyclopédie ou faut-il 'casser le dix-huitième siècle' ? », Sciences, musique et Lumières, 367-374.

ANDRIES Lise, « L'Ours et la fée : réécritures romanesques de la Renaissance aux Lumières », *Le Travail des Lumières*, 643-660.

BARBERGER Nathalie, « Le Mal de l'articulation », *Le Travail des Lumières*, 361-384.

BECQ Annie, « Splendeur et misère de l'imitation au siècle des Lumières », *Sciences, musique et Lumières*, 385-392. — « Paul et Virginie : l'Épisode de la Rivière Noire », *Le Travail des Lumières*, 533-542.

BELISSA Marc, Édition, introduction et notes de G. B. de Mably, *Les Principes des négociations pour servir de préface au Droit Public de l'Europe (1757)*, Kimé, 2001. — « Les stratégies de la Contre-révolution. L'exemple du débat au Parlement anglais (1792-1794) », *La Contre-Révolution en Europe XVIIIe - XIXe siècle*, P. U. de Rennes, 2001. — « Bonaparte et la paix », *Du Directoire au Consulat, Table ronde des journées de Rouen*, vol. 3, 2001. — « Les Lumières contre les corsaires », *DHS*, 2001, n° « Atlantique ». — « Friedrich von Gentz, la Révolution française et la reconstruction de l'ordre européen en 1800 », *La Plume et le Sabre, Mélanges offerts à Jean-Paul Bertaud*, Publications de la Sorbonne. — « Projets de paix perpétuelle », M. Riot-Sarcey et M. Picon (Éds.), *Dictionnaire des utopies*, Larousse - Bordas. — « Les conséquences de la Révolution française sur l'ordre européen d'après les écrivains contre-révolutionnaires 1795-1800 », *La Révolution française : idéaux, singularités, influences*, P. U. Grenoble. — et LECLERQ Patrick, « The Revolutionary Period : 1789-1802 », A. V. Hartmann and B. Heuser (Éds.), *War, peace and World Orders*, Londres, Routledge, 2001.

BENAC Karine, « Sujet pluriel et vérité de soi : la naissance d'une anthropologie philosophique chez Marivaux », Luc Langlois et Jean-marc Narbonne (Éds.), *La métaphysique. Son histoire, ses enjeux, sa critique*, Vrin, 2000. — « Les 'deux ordres' du divertissement dans L'Indigent Philosophe : Marivaux disciple de Pascal ? », *Littératures*, 45, automne 2001. — « L'imaginaire de la connaissance dans Le Cabinet du Philosophe : l'esprit en quête de son identité », F. Gevrey (Éd.), *Marivaux et l'Imagination*, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2001.

BERKMAN Gisèle, « L'Impur Mouvement d'écrire : Maurice Blanchot lecteur de Rétif de La Bretonne », *Le Travail des Lumières*, 773-792.

BLÉCHET François, « La fiche de police de Fréron par l'inspecteur d'Hémery », Jean Balcou, Sophie Barthélémy, André Cariou (Éds.), *Elie Fréron, polémiste et critique d'art*, P. U. Rennes, 2001 (*Interférences*), 25-30. — « À propos d'un catalogue manuscrit de bibliophile : la bibliothèque Gaignat en 1755, le manuscrit 'Nouvelles acquisitions latines 2646' », *Revue de la Bibliothèque Nationale de France*, 9. — « L'abbé Bignon, président de l'Académie royale des sciences : un demi-siècle de direction scientifique », *Règlement, usages et science dans la France de l'absolutisme*, Editions Tec & Doc, 51-69. — « Les catalogues de vente », et « Les Bignon », Pascal Fouché et Jean-Dominique Mellot (Éds.), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Ed. du Cercle de la Librairie, t. I. — « La Bibliothèque royale du XVIe siècle à 1789 » et « La Bibliothèque de l'abbaye Saint-Germain des Prés », *Les Bibliothèques parisiennes : architecture et décor*. Action artistique de la Ville de Paris, 45-52 et 71-72.

BLONDEL Madeleine, « Les Illustrations du Voyage sentimental de Laurence Sterne dans les livres du XVIIIe siècle », *Eighteenth Century Fiction*, vol 14, 3-4, 575-624.

BREWER Daniel, « Le philosophe, l'intellectuel et l'éclipse du nouveau », *Le Travail des Lumières*, 805-822.

BRU Bernard, « Des fraises et des oranges », *Sciences, musique et Lumières*, 3-10.

BUFFAT Marc, « Dialogue et pensée chez Diderot », *Sciences, musique et Lumières*, 195-202. « L'Emprise du tableau », *Le Travail des Lumières*, 443-454.

CANDAUX, Jean-Daniel, « Alexandre Romanovitch Vorontsov raconte sa première rencontre avec Voltaire (1758) », Cahiers Voltaire, I, 105-107. — « Deux allégories de la Révolution helvétique au Musée national suisse », Pro saeculo XVIII<sup>o</sup>, Societas Helvetica, Bulletin n° 20, 18. — « Genève dans la conscience européenne au temps de Montesquieu », Michel Porret et Catherine Volpilhac-Auger (Éds.), Le Temps de Montesquieu, Genève, Droz, 99-105. — « Lacondaminiana : a) Le domestique Nicolas Tollot ; b) L'itinéraire du voyage au Levant » ; c) Curiosités et consuls », Sciences, musiques, Lumières, 401-408. — « Les réseaux d'un enquêteur : Saussure et ses correspondants », et [avec René Sigrist], « Saussure et la Société des Arts », René Sigrist (Éd.), H.-B. de Saussure (1740-1799), un regard sur la terre, Genève, Georg, 2001, 249-258 et 431-452. — « 'Les Rêveries d'un jeune Suisse', premier recueil autographe de Philippe-Sirice Bridel (1777-1778) », L'Éveil des Muses, poétique des Lumières et au-delà, Mélanges offerts à Edouard Guitton, P.U. Rennes (coll. Interférences), 61-86. — « Revue des manuscrits concernant Benjamin Constant vendus sur le marché des autographes de 1990 à 2001 » (avec le concours de Marianne Berlinger), Annales Benjamin Constant, 26, 259-287. — « Voyager en vers et en prose : permanences et innovations d'un genre », Sophie Linon-Chipon, Véronique Magri-Mourgues et Sarga Moussa (Éds.), Poésie et voyage, de l'énoncé viatique à l'énoncé poétique, Mandelieu-La Napoule, Editions La Mancha, 49-60, tabl.

CERNUSCHI Alain, « Cordes sonores, cordes vocales, cordes vibrantes..., Du statut de l'acoustique au milieu du XVIIIe siècle », Sciences, musique et Lumières, 115-126.

CHAPRONT-TOUZÉ Michelle, « La théorie de la Lune dans les années 1740 à travers les documents inédits, et la correspondance », Sciences, musique et Lumières, 577-602.

CHARTIER Pierre, « Le rêve de Diderot et D'Alembert », Sciences, musique et Lumières, 145-152. — « Diderot excentrique », Le Travail des Lumières, 393-404.

COHEN Huguette, « Diderot et le chaos : un nouveau schéma de pensée », Sciences, musique et Lumières, 451-462.

COSTE Alain et MASSOT Marc, « La notion de fluide chez D'Alembert à la lumière des Opuscules mathématiques et de la correspondance », Sciences, musique et Lumières, 83-92.

COUDREUSE Anne, « Diderot ou la dramaturgie des idées », Pau, Op. Cit., 15, novembre 2000, 125-140. — Le Refus du pathos au XVIIIe siècle, Champion, coll. Babéliana, 2001 — « La bibliothèque dans les Lettres persanes : une critique de l'Exégèse », Babel, Revue de l'Université de Toulon, 6, 11-17.

COURTOIS Jean-Patrice, « Le Physique et le moral dans la théorie du climat chez Montesquieu », Le Travail des Lumières, 139-156.

COZ Michel, « Sur l'Impératif de la vérité dans la Quatrième Promenade », Le Travail des Lumières, 385-392.

CRAMPE-CASNABET Michèle, « Le sexe non éclairé: réflexions sur Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos », Sciences, musique et Lumières, 311-316. — « La Philosophie kantienne : une science de l'homme ? », Le Travail des Lumières, 473-481.

CRÉPEL Pierre, « Quelques voyages d'Italiens réussis ou six encyclopédistes réunis par leurs correspondances », Sciences, musique et Lumières, 127-146.

CROQUETTE Bernard, « Candide ou la Forme contre la signification », Le Travail des Lumières, 225-228.

CUSSET Catherine, « La Loi de l'intérêt ou la naissance du sujet moderne dans Histoire d'une Grecque moderne de l'abbé Prévost », Le Travail des Lumières, 289-300.

DELON Michel, « L'Invention sadienne et les pamphlets révolutionnaires », Le Travail des Lumières, 557-568.

DÉMORIS René, « De l'Art et de la prostitution : de Marivaux au Neveu de Rameau. », Le Travail des Lumières, 113-126.

DENBY David, « Baudelaire et les Lumières : vers une définition de l'enjeu », Le Travail des Lumières, 717-744.

DENEYS Henry, « Concept et fins de l'Idéologie proprement dite' selon Destutt de Tracy (1754-1836) », Nature et Société , Corpus, 40, 245-274.

D'HONDT Jacques, « Les surprenants rameaux du Neveu (l'interprétation de Hegel et de Marx) », Sciences, musique et Lumières, 301-310.

DEJOURS Olivier, « Mélanges sur des textes de Denis Diderot, » Sciences, musique et Lumières, 254-263.

DONATO Clorinda , « Charles Bonnet et l'Encyclopédie », Sciences, musique et Lumières, 421-432.

DORIGNY Marcel, « Condorcet et Sieyès : de la division de la société aux projets politiques », Sciences, musique et Lumières, 277-288.

DOROSCZUK Catherine, « Tombeau du XVIIIe siècle, Le Travail des Lumières, 691-696.

DOUTHWAITE Julia et RUBIN David Lee, (Eds), Cultural Studies 1 : A State of the Question et Rethinking Cultural Studies 2 : Exemplary Essays. EMF : Studies in Early Modern France, vol. 6 et 7, 2000 et 2001.

DOUTHWAITE Julia « Introduction : Cultural Studies and the Crisis in French », et « Making History from Fictions ? The Dilemma of Historicism in the French Revolutionary Classroom », Studies in Early Modern France, vol. 6, 1-22 et vol. 7, 201-225.

DUFLO Colas, « Les joueurs de flûte : Diderot et la philosophie distrayante », Sciences, musique et Lumières, 153-162.

DURANTON Henri, « Voltaire au miroir de la Calotte. Trois documents inédits », Sciences, musique et Lumières, 545-552.

EHRARD Jean, « 'Subordonnés et dépendans' : un mystère vraiment dévoilé ? », Le Travail des Lumières, 129-138.

FRANTZ Pierre, « Marie-Joseph Chénier : la Tragédie en quête de politique », Le Travail des Lumières, 593-608.  
— et JACOB F. (Éds.), Tragédies tardives, Champion, 169-177.

GAILLARD Aurélia, « Montrer le corps, animer les statues : à propos de quelques questions sur la peinture et la sculpture à l'époque des Lumières », Le Travail des Lumières, 77-92.

GALLINGANI Daniela, « La Ville et ses auteurs. Un paradigme séculaire de l'illusion et de la découverte de la modernité entre XVIIIe et XXe siècle », Le Travail des Lumières, 675-690.

GEOFFROY Annie, « D'Alembert et Condorcet, membres de la Société patriotique bretonne ? », Sciences, musique et Lumières, 267-276.

GEVREY Françoise, (Éd.), Marivaux et l'imagination, Actes du colloque de Toulouse, Toulouse, E. U. du Sud.

— et GUION Béatrice, (Éds.), Houdar de La Motte. Textes critiques. Les Raisons du sentiment, collection « Sources Classiques », Honoré Champion.

GIAVARINI Laurence, « Forme négative de l'expérience, informe du roman. Remarques sur l'utopie du savoir dans Cleveland », Le Travail des Lumières, 265-288.

GILAIN Christian, « La préface de Condorcet à ses Essais d'analyse de 1768 », Sciences, musique et Lumières, 107-114.

GOULEMOT Jean, « Parcours », Le Travail des Lumières, 611-622.

GRANDEROUTE Robert, « A propos de l'enseignement des sciences au XVIIIe siècle, ou 'Le mot d'algèbre n'effraie plus que les idiots' », Sciences, musique et Lumières, 47-58.

GROSSI Paolo, « Ginguené 'corrompu' par le Tasse », Studi francesi, 134, mai-août 2001, 251-267. — « Un historien indélicat : un témoignage inédit de Pierre-Louis Ginguené sur Simonde de Sismondi », Revue des Études Italiennes, t. 47, 3-4, juil.-Déc. 2001, 223-242.

GUELLEC Laurence, « Les Langages du libéralisme après la Révolution française : l'écriture de l'instable dans La Démocratie en Amérique de Tocqueville », Le Travail des Lumières, 697-716.

GUILHAUMOU Jacques, Sieyès et l'ordre de la langue. L'invention de la politique moderne, Kimé, 235 p. — « Le nom de Sieyès. L'intelligence politique de la Révolution française », Bettine Lindorfer und Dirk Naguschewski (Éds.), Hegel : Zur Sprache. Beiträge zur Geschichte des europäischen Sprachdenkens, Gunter Narr Verlag, 263-272. — « La rhétorique des porte-parole (1789-1792). Le cas Sieyès », E. Negrel et J.-P. Sermain (Éds), Une expérience rhétorique: l'éloquence de la Révolution, Voltaire Foundation, 229-227. — « Présentation » et « Flâneries carnavalesques en Révolution (1791) », Révolutions, (en co-dir. avec M.-F. Pigué), Mots, 69, 3-6, et 117-126. — « Présentation » et « Jacobinisme et marxisme : le libéralisme politique en débat », Les libéralismes au regard de l'histoire, (en co-dir. avec F. Gauthier) Actuel Marx, 32, 13-14 et 109-124. — « L'histoire linguistique des usages conceptuels à l'épreuve des événements linguistiques », Hans Éric Bödeker (Éd), Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte, Metapherngeschichte, Göttingen, Wallstein Verlag, 123-158. — « Marseille et l'organisation 'autonome' des pouvoirs pendant la Révolution française », Marseille face au(x) pouvoir(s), Marseille, Archives départementales des Bouches-du-Rhône, 82-89. — « La 'guerre de mots'. On dit, nouvelles et dialogues dans la presse révolutionnaire (1791-1793) », La plume et le sabre. Mélanges Bertaud, Publications de la Sorbonne, 101-110. — « Lire Humboldt en français. Le cheminement vers la langue dans le contexte de la culture politique française », A.-M. Chabrolle (Éd), Editer et lire Humboldt, Revue électronique de la SHESL, 1, <http://htl.linguist.jussieu.fr>

HAHN Roger, « L'image de Newton reconstruite par Laplace », Sciences, musique et Lumières, 463-466.

HANLEY William, « Un rapport secret de 1768 : les censeurs royaux sous surveillance », Sciences, musique et Lumières, 563-576.

HANNA Blake T., « D'Alembert à l'université », Sciences, musique et Lumières, 37-46.

HERRY Ginette, — Goldoni à Venise. La passion du poète, Champion.

HINDE STEWART Joan, « Le De senectute de Madame de Lambert », Sciences, musique et Lumières, 331-338.

HOBSON Marian, « Comment prendre la mesure d'un caractère ? », Le Travail des Lumières, 57-76.

HOCHART Patrick, « La Bible d'Émile ou l'émule de Robinson », Le Travail des Lumières, 339-360.

JACQUES-LEFÈVRE Nicole, « Pertinences de l'excentrique. Quelques réflexions sur l'illuminisme saint-martinien et sur la démonologie », Le Travail des Lumières, 623-642.

— et JACOT-GRAPA Caroline, SÉITÉ Yannick et TREVISAN Catherine (Éds.), Le Travail des Lumières.

JACOT GRAPA Caroline, « Redites et identité : Jacques le Fataliste et la pédagogie des Lumières », Le Travail des Lumières, 405-426.

- Voir JACQUES-LEFÈVRE N.

JOLY Raymond, « Poésie, censure et vérité. Les amours des parents de Rousseau », Le Travail des Lumières, 301-316.

KAFKER Frank A., « Les ventes de l'Encyclopédie », Sciences, musique et Lumières, 557-562.

KARP Sergueï, « Une lettre inédite de Voltaire à Kaunitz », Sciences, musique et Lumières, 553-556.

KAWADE Yoshie, « La Liberté civile contre la théorie réformiste de l'État souverain : le combat de Montesquieu », Le Travail des Lumières, 203-224.

KOEPPEL Philippe, Préface à Jacques Cazotte, Les Mille et une fadaïses, Éd. Sillage —

LAFON Henri, « Pauvre Justine ou quand le fruit ne veut pas être mangé », Le Travail des Lumières, 427-442.

LAGNEAU Frédéric, « La Mare coin pomme », Sciences, musique et Lumières, 249-253.

LAVOCAT Françoise, « Danser à Sparte. Danse et utopie au siècle des Lumières », Le Travail des Lumières, 93-112.

LECA-TSIOMIS Marie, « De l'abari au baobab, ou Diderot naturaliste ironique », Sciences, musique et Lumières, 229-240. — « L'Encyclopédie et ses premiers épigones », Le Travail des Lumières, 455-472. — « Pour Diderot : Pierre Hermand et Georges Roth », RDE, 33.

LECERCLE François, « Beaumarchais et la Dramaturgie de l'hallucination », Le Travail des Lumières, 515-532.

LE RU Véronique, « L'Encyclopédie ou l'occasion de philosopher », Sciences, musique et Lumières, 163-172.

LOJKINE Stéphane, « 'Fables ridicules' et 'horreurs absurdes' dans le Traité sur la tolérance de Voltaire », Le Travail des Lumières, 229-264.

LOTY Laurent, « Mathématiques et théologie : le concours sur l'optimisme de l'Académie de Berlin (1755) : collision des degrés de perfection et collusions entre foi, raison, salut, bonheur, grandeurs négatives, morale, économie et politique », Sciences, musique et Lumières, 11-37. — « Science et politique en fiction », Dictionnaire des utopies, Michèle Riot-Sarcey, Thomas Bouchet et Antoine

Picon (Éds.), Larousse, 200-201 et 271. — « Las ideas de nación y confederación europea en Francia : de Delisle de Sales a finales de la Revolución Francesa », Loreto Casado, Rosa de Diego, Lydia Vazquez (Éds.), Paseos por la Memoria. En Homenaje a Isabel Herrero, Vitoria, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 119-125.

MARTIN Angus, « Marivaux, Goldsmith, Diderot et des cousins du Neveu de Rameau », Sciences, musique et Lumières, 503-514.

MASON Sheila, « Le Portrait littéraire chez Montesquieu : une arme de combat renouvelée », Le Travail des Lumières, 187-202.

MASS Edgar, « Montesquieu le distrait et l'organisation de ses archives », Le Travail des Lumières, 173-186.

MAY Gita, « Rousseau, Cultural Critic », S. Dunn (Éd.), The Social Contract and the First and Second Discourses, New Haven, P. U. Yale.

MELANÇON Benoit, «Lumières et Internet», Études françaises, 36, 2, 2000, 87-98, et <<http://www.erudit.org/erudit/etudfr/v36n02/melancon/melancon.pdf>>. — «Letters, Diary, and Autobiography in Eighteenth-Century France», Patrick Coleman, Jayne Lewis et Jill Kowalik (Éds.), Representations of the Self from the Renaissance to Romanticism, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, 151-170. — « La ménagerie Bertin était-elle un salon littéraire ? Antiphilosophie et sociabilité au Siècle des Lumières », Pierre Popovic et Érik Vigneault (Éds.), Les Dérèglements de l'art. Formes et procédures de l'illégitimité culturelle en France (1715-1914), Montréal, P. U. de Montréal, 2000, 16-34. — «Dire Marivaux : le Petit-Maître corrigé / Marivaux», Jeu, 99, juin 2001, 52-54. — «Marivaux et la Double Inconstance», Les Cahiers du Théâtre français, Centre national des arts, Ottawa, 1, septembre 2001, 7-8. — «Naissances du drame bourgeois», Jeu, 101, décembre 2001, 80-86. — «Histoires de lire : demain, aujourd'hui, hier», Les Futurs possibles du livre, Actes numériques du colloque des 15 et 16 nov. 2001, Montréal, Grande bibliothèque du Québec, 2002, 16 p., URL : <<http://www.bnquebec.ca/fr/biblio/bib%5Facte.htm>>. — «Diderot chez les francs-maçons : les Gymnastes de l'émotion. Ode au théâtre, sur fond de mauvaise critique / Louis Champagne et Gabriel Sabourin», Jeu, 104, 12-17.

— Et KINSLEY William et RICHARDOT Anne (Éds.) , Lumen, XX, 2001, VI/160 p. Actes du congrès de Montréal de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle.

MEYER Paul H., « Frédéric II jugé par les historiens allemands depuis 1945 », Sciences, musique et Lumières, 467-476.

MIZUBAYASHI Akira, « Figaro dans le 'procès de civilisation' », Le Travail des Lumières, 497-514.

MONNIER Raymonde, « 'Jeunesse dorée', 'million doré', 'peuple doré' », Les langages du politique, Mots 62, 2000, 111-116. — « La vie des ouvriers sous l'Empire », Napoléon Ier 2, 2000, 58-61. — « Révolution et droits de l'homme : le couple liberté /égalité chez Condorcet », D. Minary (Éd.), Émancipation-Réforme-Révolution, Hommage à Marita Gilli, ALUFC 684, 189-200. — « Brumaire, moment de rupture pour une référence républicaine ? Le trajet de la notion de patrie », Du Directoire au Consulat, 3, Brumaire dans l'histoire du lien politique et de l'État-nation, GRHIS, Rouen, CRHEN-O, Lille, 2001, 289-302. — « Vertu antique et nouveaux héros : la presse autour de la mort de Desaix et d'une bataille légendaire », Louis-Charles Antoine Desaix, officier du roi, général de la République, Annales Historiques de la Révolution Française, 2, 2001, 113-125 — « 'Dé démocratie représentative' ou 'république démocratique' : de la querelle des mots (république) à la querelle des anciens et des modernes », Annales Historiques de la Révolution Française, 3, 2001, 1-21. — « The Concept of 'démocratie représentative' in Revolutionary France », History of Concepts Newsletter, 4, Amsterdam, 2001, 1-6. — « Autour des usages d'un nom indistinct : peuple sous la Révolution française », DHS, 34, 391-420. — « Républicanisme, libéralisme et Révolution française », Les libéralismes au regard de l'histoire, Actuel Marx, 32, 83-108. — «

L'histoire comme " laboratoire " du politique. Le paradigme de la démocratie et la notion de représentation dans l'Esprit des lois, Michel Porret et Catherine Volpilhac-Augier (Éds.), Le Temps de Montesquieu, Genève, Droz, 205-221.

MORTIER Roland, « Les odeurs de Paris, selon Louis-Sébastien Mercier », Sciences, musique et Lumières, 343-348.

NAKAGAWA Hisayasu, « A propos d'une nouvelle conception de l'immortalité : l'abbé Bergier contre d'Holbach et Diderot », Sciences, musique et Lumières, 359-366.

NÉGREL Eric et SERMAIN Jean-Paul, (Éds) Une expérience rhétorique : l'éloquence de la Révolution, Oxford, The Voltaire Foundation, 333p.

NICOLAS Jean, La Rébellion française. Mouvements populaires et conscience sociale (1661-1789), Le Seuil, 620 p.

O'NEAL John, « Parole, désir et savoir : le récit interpolé chez Diderot dans Jacques le fataliste », Sciences, musique et Lumières, 185-194.

PAPPAS John, « La liberté de l'homme chez Voltaire, Diderot et Rousseau », Sciences, musique et Lumières, 317-330.

PATY Michel, « Une métaphysique du mouvement au temps de D'Alembert : la théorie physique du monde du chevalier François de Vivens », Sciences, musique et Lumières, 59-82.

PECKER Jean-Claude, « Les astronomes français des Lumières », Sciences, musique et Lumières, 433-450.

PENKE Olga, « Du discours historique dans l'Encyclopédie », Sciences, musique et Lumières, 375-384.

PEROL Lucette, « 'Le sauvage ni le philosophe ne saurait être insolent' : à propos de quelques articles de Diderot sur la transgression dans l'Encyclopédie », Sciences, musique et Lumières, 173-184.

PFERSMANN Andréas, « Sade et les 'choses piquantes' », Le Travail des Lumières, 543-556.

PIGUET Marie-France, « Œconomie/Économie (politique) dans le texte informatisé de L'Encyclopédie, RDE, 31-32, 123-137. — « Égalité dans le discours politique post-révolutionnaire : Montlosier et Saint-Simon », Les langages du politique, MOTS, ENS Éditions, 69, 127-136.

PINAULT-SÖRENSEN Madeleine, « La nature est belle », Sciences, musique et Lumières, 213-228.

PLAGNOL-DIÉVAL Marie-Emmanuelle, « Éditer le théâtre de société : le cas de Carmontelle », F. Bessire (Éd.), Les Écrivains-éditeurs du Moyen-Age à la fin de l'Ancien Régime, Travaux de Littérature, Adirel, Droz, Genève, XIV, 2001, 321-334. — « Du mot d'esprit au mot d'enfant dans les théâtres d'éducation », Philippe Koepfel (Éd.), Humour, ironie et humanisme dans la littérature française, Mélanges offerts à Jacques Van den Heuvel, Honoré Champion, 2001, 179-193. — « Julie : une dramaturgie de la vertu ? », B. Bailly et F. Claudon (Éds.), Vivant Denon littérateur, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'œuvre de Vivant Denon, Université pour Tous de Bourgogne, Chalons sur Saône, 2001, 79-93. — « Réécriture romanesque sur les scènes privées : l'exemple de la Marianne de Mme de Montesson », Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Éds.), Réécritures, 1700-1820, French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries, vol. 4, Peter Lang, Bern, Berlin, 209-221. — « L'Éducation du prince selon Mme de Genlis : les textes à l'épreuve de l'Histoire », Gérard Luciani



et Catherine Volpilhac-Augier (Éds.), L'Institution du Prince au XVIIIe siècle, Ferney-Voltaire, Centre international du XVIIIe siècle, 169-174. — « Maternité idéale dans le théâtre de Madame de Staël », 'Est-ce sérieusement que vous me haïssez ?' Ennemis et contradicteurs de Madame de Staël, Cahiers staéliens, nouvelle série, n°53, 181-192. — « Poésie de circonstances et fêtes privées », Catriona Seth (Éd.) L'Eveil des Muses, Poétique des Lumières et au-delà, Mélanges offerts à Edouard Guitton, P. U. Rennes, 213-221.

PLAVINSKAIA Nadejda, « Le Nakaz et l'Encyclopédie », Sciences, musique et Lumières, 603-612.

PROUST Jacques, « Lumières à l'orient : les premiers contacts entre Russes et Japonais au XVIIIe siècle », Le Travail des Lumières, 27-38.

QUINTILI Paolo, « Eros et philosophie dans les lettres à Sophie de Diderot », Sciences, musique et Lumières, 339-342.

RACAULT J.-M., « De l'aventure flibustière à la piraterie littéraire : Defoe, Leguat, les deux Misson et l'affaire de Libertalia », S. Requemora & S. Linon-Chinon (Éds.), Les Tyrans de la Mer. Pirates, corsaires et flibustiers, P.U. Sorbonne, coll. « Imago Mundi », 4, 243-263. — « Pour une poétique du prosaïque : le genre du 'voyage littéraire' ou 'voyage amusant' aux 17e et 18e siècles », S. Linon-Chinon, V. Magri-Mourgues & S. Moussa (Éds.), Poésie et voyage. De l'énoncé viatique à l'énoncé poétique, Mandelieu-La Napoule, Ed. La Mancha (fondation Henry Clews), 61-81 — « Poésie de la lumière, poésie des ténèbres dans La Flûte enchantée de Mozart », Catriona Seth (Éd.), L'Eveil des Muses. Poétique des Lumières et au-delà. Mélanges offerts à E. Guitton, P. U. Rennes, 381-397.

RÉTAT Pierre, « Turgot réformateur », Le Travail des Lumières, 481-496.

REX Walter E., « Les contrepoints de Jacques le fataliste », Sciences, musique et Lumières, 515-538.

ROCHE Daniel, « Jean-Jacques et les Colifichets. Essai sur la place du luxe dans l'œuvre de Rousseau », Le Travail des Lumières, 317-338.

RODIN PUCCI Suzanne, « Patriarcat et domesticité dans les Lettres persanes de Montesquieu », Sciences, musique et Lumières, 289-300.

RUIZ Luc, « Cette Sombre Clarté qui tombe des Lumières. Le questionnement sur l'idéologique et le romanesque de Cazotte à Potocki », Le Travail des Lumières, 661-674. — « Dans l'interstice d'une ligne de points... L'art de la suspension dans Le Diable amoureux », Marine Ricord (Éd.) Le Parti du détail. Détail narratif, détail descriptif., Minard, « Études romanesques », 7.

SCHAFFNER Alain, « Un Combat pour les valeurs : Albert Cohen et le XVIIIe siècle », Le Travail des Lumières, 759-772.

SCHERF Guilhem, « Madame de Pompadour et la sculpture », Madame de Pompadour et les arts, cat. d'expo.(château de Versailles, Haus der Kunst à Munich et National Gallery de Londres).

SÉITE Yannick, « Helvétius en Littérature, Les Liaison dangereuses », Le Travail des Lumières, 569-592.

— Voir JACQUES- LEFÈVRE N.

SERMAIN Jean-Paul,

— Voir NÉGREL Eric .

SETH Catriona, (Éd.), L'Eveil des Muses. Poétique des Lumières et au-delà. Mélanges offerts à Edouard Guitton, Rennes, PUR — « Maternités réelles et maternités d'élection dans Delphine et

Corinne », Cahiers staëliens 53, 165-180. — « La poésie de salon ou l'impossible œuvre complète », Roger Marchal (Éd.), Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël, Nancy, P.U. Nancy, 2001, 293-301. — « Bibliographie », Nicolas Cronk et François Moureau (Éds.), Etudes sur les Journaux de Marivaux, Oxford, Voltaire Foundation, 2001, 169-172. — Les Œuvres complètes de Voltaire, vol. 1B, Oxford, Voltaire Foundation, (Ode sur sainte Geneviève, 1-18 ; Contes en vers : Le Cadenas ; Le Cocuage ; Le Janséniste et le Moliniste, 131-178 ; Autour de l'Ode sur le vœu de Louis XIII : Ode présentée à l'Académie française pour la distribution des prix de l'année 1714 ; Lettre à monsieur D\*\*\* ; Le Bourbier, 179-244 ; Poésies mêlées : Epître à M. l'abbé Servien ; A M. l'abbé de \*\*\* qui pleurait la mort de sa maîtresse ; Le Vrai Dieu. Ode ; Sur les malheurs du temps. Ode ; La Chambre de justice ; Pour Mme de Nointel ; La Bastille, 302-361 ; Regnante Puero, 505-509). — « Un opéra politiquement correct sous le Directoire : L'Alceste de l'an V (1797) », P. Frantz et F. Jacob, (Éds.), Tragédies tardives, Champion, 169-177. — « Le comte de Comminge(s). (Ré)écritures », Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, (Éds.), Réécritures 1700-1820, Bern, Peter Lang, 171-186. — « La dixième Muse », Poésie et traduction. Cahiers Roucher André Chénier 21, 13-26 — « Les Muses de l'Almanach. La poésie au féminin dans l'Almanach des muses, 1789-1819 » Christine Planté (Éd.), Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle, Lyon, P. U. Lyon, 105-119.

SGARD Jean, « Qu'est-ce qu'un journal à l'époque classique ? », Sciences, musique et Lumières, 481-488. —

SIEMEK Andrzej, « Traduire le libertinage », Sciences, musique et Lumières, 539-544.

SIESS Jürgen, (Éd.), Qu'est-ce que la tolérance ? Perspectives sur Voltaire, Publications du Centre international d'étude du XVIIIe siècle, 12, 174 p..

SMITH David, « Diderot et Helvétius : une amitié sans atomes crochus », Sciences, musique et Lumières, 349-358.

STEWART Philip, « Le rire chez Diderot », Sciences, musique et Lumières, 203-212.

SUMI Yoichi, « De la Cyclopaedia à l'Encyclopédie : traduire et réécrire », Sciences, musique et Lumières, 409-420. — « Le moulin dans les panoramas du monde », Le Travail des Lumières, 39-56.

VIARD Jérôme, « D'Alembert et le langage scientifique : l'exemple de la force, un malentendu qui perdure », Sciences, musique et Lumières, 93-106.

VOLPILHAC-AUGER Catherine, « L'Esprit des lois, une lecture ad usum Delphini ? », Le Travail des Lumières, 157-172.