

Bibliographie pour l'agrégation 2005-6 :

André Chénier

La bibliographie ne prétend pas à l'exhaustivité. Elle espère simplement être utile aux agrégatifs et à leurs professeurs. Certains pans intéressants de la critique chénieriste, comme l'étude des imitateurs ou héritiers de Chénier, ont donc été laissés de côté de même que la plupart des articles qui portent sur des textes hors programme. Parmi les textes signalés, certains adoptent une approche critique pour le moins démodée ou dépassée. Ils peuvent néanmoins apporter d'utiles précisions de détail.

Plusieurs ouvrages sont en préparation. Aux séries universitaires habituelles, ajoutons un volume aux PU de Rennes, des articles dans la revue Europe (décembre ou janvier) et un volume de la série Mémoire de la critique aux PUPS.

Edition

L'édition au programme est celle procurée par Georges Buisson et Edouard Guitton : André Chénier, Œuvres poétiques, t. I (Imitations et préludes ; Art d'aimer ; Elégies), Orléans, Paradigmes, 2005.

Elle comprend une précieuse chronologie et des notes fournies. Le lecteur y trouvera de nombreuses références bibliographiques.

On ne fera pas l'économie d'une lecture intégrale des œuvres en vers de Chénier ainsi que de son Essai (voir les éditions Dimoff ou Walter, disponibles en bibliothèque).

Les Cahiers Roucher – André Chénier, ci-après CRAC, (24 n°s parus) contiennent de nombreux articles sur Chénier. Une table des 22 premiers numéros figure à la fin du cahier 23 (2004).

Ia. Manuscrits et problèmes d'édition

Chénier n'a publié que deux poèmes avant sa mort sur l'échafaud en 1794. Quelques œuvres et fragments ont paru dans les années qui ont suivi. La révélation véritable arrive avec l'édition Latouche en 1819.

Becq de Fouquières, L., « André Chénier, sa vie et ses œuvres », Revue nationale, X (1862), p. 516-55.

Becq de Fouquières, L., Documents nouveaux sur André Chénier (1875) et Lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits d'André Chénier (1882).

Buisson, G., « Pour rééditer André Chénier : apports et ambiguïtés des études biographiques et textologiques », CRAC n°3 (1983), p. 117-137.

Buisson, G., « Les papiers de Chénier », Sortir de la Révolution. Casanova, Chénier, Staël, Constant, Chateaubriand. Manuscrits de la Révolution III, éd. Béatrice Didier et Jacques Neefs, P. U. Vincennes, 1994, p. 33-57.

Clergue, Helen, « André Chénier. His Manuscripts and his Editors », The nineteenth Century, 1926, p. 271-85.

Guitton, E., « Lire/Editer Chénier, hypothèses et apories », Œuvres et critiques, V,1 (automne 1980), p. 69-81.

Guitton, E., « Eléments pour André Chénier », CAIEF n°42 (mai 1990), p. 195-204.

Guitton, E., « L'impublié à la croisée des âges : de l'inédit à l'inécrit ou comment ceci a tué cela », Travaux de littérature XI (1998), p. 259-278.

Ib. Principales éditions

Œuvres complètes, publiées par H. de Latouche, Paris, Baudouin, 1819 (rééd. 1826, 1833, 1839). Poésies, publiées par L. Becq de Fouquières, Paris, Charpentier, 1862 (1872, 1882 ; disponible en Poésie/Gallimard).

Œuvres poétiques, publiées par G. de Chénier, Paris, Lemerre, 1874.

Œuvres complètes, publiées par P. Dimoff, Paris, Delagrave, 1908-19.

Œuvres inédites d'André Chénier d'après les manuscrits originaux, éd. Abel Lefranc, Paris, Champion, 1914.

Œuvres complètes, texte établi et annoté par G. Walter, Paris, Bibl. de la Pléiade, 1940 (1955).

Pour un état détaillé de la critique, voir E. Guitton, « Vingt ans d'études chénieristes », DHS n°14 (1982), p. 407-.

II. Contexte poétique

Ila. Contexte général

Delon, M., [Préface], Anthologie de la poésie française du XVIIIe siècle, Paris, Gallimard (coll. Poésie/Gallimard), 1997.

Guitton, E., Jacques Delille et le poème de la nature en France, Paris, Klincksieck, 1974.

Guitton, E., « Poésie en France », Dictionnaire européen des Lumières, éd. M. Delon, 1997, 880-884.

Mantion, J.-R., « XVIIIe siècle », La poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours, sous la direction de M. Jarrety, Paris, PUF, 1997.

Menant, S., La chute d'Icare, Genève, Droz, 1981.

Roudaut, J., Poètes et grammairiens au XVIIIe siècle, Paris, Gallimard, 1971.

Sabatier, R., Histoire de la poésie française. La poésie française du dix-huitième siècle, Paris, Albin Michel, 1975.

Seth, C., [Introduction], Anthologie de la poésie française XVIIIe siècle, XIXe siècle, XXe siècle, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2000, p. 3-28.

Seth, C., « Poésie en Europe », Dictionnaire européen des Lumières, 875-80.

Ilb. Figures individuelles

Il convient de s'intéresser aux contemporains de Chénier, en particulier les autres élégiaques, Bertin, Le Brun et Parny, au moins par le biais des anthologies citées en Ila. Parmi les études utiles, signalons :

Buisson, G., « Le poète Bertin et ses Amours », CRAC n°10-11 (1990-91), p. 53-76.

Buisson, G., « Le Brun-Pindare et ses égéries », CRAC n°18 (1999) p. 89-145 ; n°23 (2004), p. 189-206 ; n°25 (2005, à paraître prochainement).

Guitton, E., « Deux Laclos en miniature : Bertin, Parny et leurs Amours », Littérature et séduction, Paris, Klincksieck, 1997, p. 831-50.

Seth, C., « Le corps d'Eléonore : réflexions sur les Poésies érotiques du chevalier de Parny », Roman n° 25 (1988), p. 73-78.

Seth, C., « Entre autobiographie et roman en vers : les Poésies érotiques » in Autobiographie et fiction romanesque autour des « Confessions », Actes du Colloque de Nice réunis par Jacques Domenech, Nice, Presses universitaires, 1997, p. 171-179.

IIla. Etudes d'ensemble

Buisson, G., « Le poète André Chénier et le pouvoir royal », « I. de 1781 à 1787 : l'exaltation de la liberté », CRAC n°10-11 (1990-91), p. 149-165. « II. Le dissident de 1787 », CRAC, n°12 (1992), p. 63-99. « III. De la contestation à la défense du trône (1788-1792) », CRAC, n°15 (1995), p. 7-23.

Dimoff, P., La vie et l'œuvre d'André Chénier jusqu'à la Révolution française, Paris, Droz, 1936.

Fabre, J., André Chénier, Paris, Hatier, coll. Connaissance des lettres, 1965.

Faguet, André Chénier, Paris, Hachette, 1916.

Guitton, E., « Autour d'André Chénier », Dix-huitième siècle, 1, 1969, p. 329-336.

Haraszti, Jules, La poésie d'André Chénier, Paris, 1892.

Scarfe, F., André Chénier, his Life and Work, Oxford, Clarendon Press, 1965.

Venzac, G., Jeux d'ombre et de lumière sur la jeunesse d'André Chénier, Paris, 1957.

Walter, G., André Chénier, son milieu et son temps, Paris, Laffont, 1947.

IIlb. Lectures suggestives

Becq, A., « La condition de l'artiste selon André Chénier », CRAC n°2, 1982, p. 87-102.

Brasillach, R., André Chénier, Les sept couleurs, Paris, 1947.

Buisson, G., « Le déclassement de la poésie du XVIIIe siècle sous l'influence de Sainte-Beuve », Œuvres et critiques, VII, 1, 1982, p. 117-30.

Buisson, Georges, « Chénier et le peuple avant 1790 », RFHL, LIX (1990), p. 99-116.

Buisson, G., « André Chénier à la recherche d'une position sociale », Venance Dougados et son temps. André Chénier – Fabre d'Eglantine, éd. Sylvie Caucanas et Rémy Cazals, Carcassonne, les Audois, 1995, p. 139-50.

Coulet, H., « Le pouvoir expressif des strophes et des iambes chez André Chénier », Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre, Paris, Klincksieck, 1974, p. 81-93.

Esteve, E., « Le sens de la vie et de la mort dans l'œuvre d'André Chénier », Etudes de littérature préromantique, Paris, Champion, 1923.

Guitton, E., « L'inspiration poétique d'André Chénier et le milieu ambiant », Vie des salons et activités littéraires de Marguerite de Valois à Mme de Staël, éd. R. Marchal, Nancy, P. U. Nancy, 2001, p. 39-46.

Heredia, J.-M. de, « Le manuscrit des Bucoliques », RDM, 6 (1er novembre 1905), p. 146-67.

Utilisé comme préface pour son édition des Bucoliques.

Hugo, V., Le conservateur littéraire, 1819, t. I, 1e livraison, datée par erreur de décembre 1816, p. 15-23 (repris dans Littérature et philosophie mêlées.)

Starobinski, J., « Une leçon de flûte », Revue de langue française, n°23 (septembre 1974), p. 99-107.

Starobinski, J., La caresse et le fouet, André Chénier, Genève, Editart – D. Blanco, 1999, repris dans Starobinski en mouvement, sous la direction de M. Gagnebin et C. Savinel, Seyssel, l'Or d'Atalante, 2001, p. 419-34.

Steinmetz, J.-L., « Du poète malheureux au poète maudit », Œuvres et critiques, VII, 1 (1982), p. 75-86.

IV. Réception de l'œuvre

Brunetière, F., « Classique ou Romantique ? », Revue des Deux-Mondes, 15 mars 1898.

Buisson, G., « Le Chénier de Henri de Latouche », RFHL LVII (1988), p. 123-44.

Glachant, P., André Chénier critique et critiqué, Paris, Lemerre, 1902.

Guitton, E., « André Chénier, auteur anachronique ou achronique ? », L'histoire littéraire à l'aube du XXIe siècle., Paris, PUF, 2005, p. 284-92.

Lebrun, P.-A., Le Courier, 1819. Voir CRAC n°24 (2005), p. 233-40 (Pascal, J.-N., « Sur la parution de l'édition des Œuvres complètes d'André de Chénier, en 1819 : un article du poète Pierre-Antoine Lebrun »).

Lemerrier, N., « Œuvres », Revue encyclopédique, 4, octobre 1819, p. 81-107.

Loyson, Ch., « Œuvres complètes », Lycée français, II (1819), p. 162-72, 261-71, 349-56 et 398-410.

Mandelstam, O., « Remarques sur André Chénier », Poésie n°16 (1981), p. 39-45.

Maurras, C., « André Chénier », Revue de Paris, 15 mars 1939, p. 241-67 et 1er avril 1939, p. 494-518. Voir aussi Poésie et vérité, Paris, Lardanchet, 1944, p. 18-85.

Raynouard, [Compte rendu de l'édition Latouche] Journal des savants, 1819

Sainte-Beuve (« Mathurin Régnier et André Chénier », Revue de Paris, 1829 ; « Sur André Chénier », National, 1834 ; « Documents sur André Chénier », Revue des Deux-Mondes, 1839 ; « Un factum contre André Chénier », Revue des Deux-Mondes, 1844 ; « André Chénier homme politique », Le Constitutionnel, 1851 ; « Poésies d'André Chénier », Le Constitutionnel, 1862.) Ces articles ont été plusieurs fois recueillis, entre autres dans Les grands écrivains français par Sainte-Beuve, XVIIIe siècle. Auteurs dramatiques et poètes, p. 89-199 et 219-81.

V. Influences

Va. Influences antiques

Une lecture d'Ovide (en particulier de l'Art d'aimer), de Tibulle, de Catulle et d'Horace ainsi que des grands auteurs grecs, ne peut qu'apporter un éclairage utile sur les œuvres d'André Chénier et sur sa pratique poétique.

Ascenzo, P., André Chénier et la mythologie gréco-latine. Emprunts et originalité dans un contexte poétique peu favorable au Siècle des Lumières, Esch-sur-Alzette, P. Ascenzo, 1998, 219 p.

Barsacq, S., « Naïveté et 'gréçité' dans l'œuvre d'André Chénier », CRAC n°17 (1998), p. 117-133.

Bertrand, L., La fin du classicisme et le retour à l'Antiquité dans la seconde moitié du XVIIIe siècle..., Paris, Hachette, 1897.

Dimoff, P., « Winckelmann et André Chénier », Revue de littérature comparée n°83 (1947), p. 321-33.

Fremy, A., « André Chénier et les poètes grecs », Revue indépendante, XIV (1844), p. 67-95.

Guitton, E., « L'Antiquité pour la modernité dans l'inspiration d'André Chénier », DHS 27 (1995), p. 191-200.

Millet-Gérard, D., « Résonances virgiliennes chez André Chénier », CAIEF 53 (2001), p. 213-34.

Patin, H., « Horace et Chénier », Revue de Paris, 16 décembre 1838.

Taisne, A.-M., « Chénier et l'Antiquité. Influences poétiques et artistiques », La littérature et les autres arts, Paris, Les Belles Lettres, 1979, p. 5-24.

Vb. Influences contemporaines

Buisson, « Le Brun-Pindare, mentor de Chénier », L'éveil des Muses. Poétique des Lumières et au-delà, éd. C. Seth, prés. M. Bertaud et F. Moureau, Rennes, P. U. Rennes, 2002, p. 95-114.

Quillen, E., L'Angleterre et l'Amérique dans l'œuvre d'André Chénier, Berne, Ffm Lang, 1982, 139 p. ???

Va. Elégies

Buisson, G., « A propos d'André Chénier : Camille et D'.z.n », RHLF, mai-août 1968.

Buisson, G., « La mystérieuse d'Azan, inspiratrice d'André Chénier », RHLF (janvier-février 1975), p. 20-47.

Buisson, G., « Autour d'un manuscrit retrouvé de Chénier, la première élégie à Le Brun », Le siècle de Voltaire. Mélanges Pomeau, 1987, t. I, p. 185-201.

Buisson, G., « Mrs Cosway, inspiratrice d'André Chénier », CRAC n°20 (2001), p. 11-24.

Buisson, G., « Un rêve de pierre d'André Chénier : le portrait gravé de Maria Cosway », CRAC n°20 (2001), p. 157-70.

Coudreuse, A., « Elégie, souffle historique et pathétique dans la poésie d'André Chénier », Le goût des larmes au XVIIIe siècle, Paris, PUF, 1999, p. 301-312.

Jungmann, K., Studien zur französischen Elegie des 18. Jahrhunderts mit besonderer Berücksichtigung der Tibull-Rezeption, (thèse, Hambourg), Hamburg Romanistische Dissertation 16, 1976.

Mullen, C. E., « Chénier and the Latin Love Elegy. A Study in Neo-classicism », thèse, Bedford College, Univ. of London, 1982.

Potez, H., L'élégie en France avant le Romantisme (1778-1820), Paris, 1897.

Rahault, F., « Chénier's Elegie Et c'est Glycère und ihre Quellen bei Properz und Horaz », ZfSLit XCII (1982), p. 243-54.

Shaffer, A., « A Theocritean Idyll in French Poetry », Modern Language Notes, LXII (1947), p. 200-9.

Starobinski, J., Le poème d'invitation, Genève, La Dogana, 2001, p. 66-78 et 123-126.

Vib. Pasiphaé

Brunel, P., « Pasiphaé et le taureau blanc. Voltaire, Chénier, François Noël », Mélanges Trousson, Paris, Champion, 2001, p. 43-56.

VIIa. Poésie et Poétique

Chénier, A., L'Invention, édition de Paul Dimoff, Paris, Nizet, 1966 .

Fabre, J., « La poésie et le poète selon André Chénier », L'information littéraire, mai-juin 1966, p. 99-105.

Guitton, E., « Chénier et le genre pastoral », La pastorale française, éd. Niderst, Paris etc., PFSL, 1991, p. 129-135.

Guitton, E., « Elan et pulsion scopique chez Chénier », Du visible à l'invisible. Pour Max Milner, Paris, Corti, 1988, t. I, p. 239-46.

- Guitton, E., « Rhétorique et poésie à l'époque des Chénier et de Chateaubriand », CAIEF 50 (1998), p. 139-57.
- Jackson, E. R., *Secrets observateurs...*, La poésie d'André Chénier, Fasano, Schena, Paris, Nizet, 1993, 215 p.
- Jouglard, M., « L'imitation inventrice ou les contradictions d'André Chénier », *Revue de littérature comparée*, 1928.
- Mortier, R., « L'art poétique des Chénier », CRAC n°2, p. 135-144.
- Planté, C., « Voix féminines chez Chénier », CRAC n° 20 (2001).
- Sozzi, Lionello, « Le ali della speranza. Chénier e l'idea di illusione », *L'éveil des muses*, p. 353-380.
- Starobinski, J., « André Chénier et le mythe de la régénération », *Savoir, faire : espérer : les limites de la raison*, Bruxelles, Facultés universitaires St Louis, 1976, p. 577-591.
- Starobinski, J., « André Chénier et la personnification de la poésie », *Revue de l'Université de Bruxelles* n°4 (1979), p. 277-297.
- Steinmetz, J.-L., « L'expérience du temps dans l'œuvre de Chénier », CAIEF 42, p. 245-63.

VIIb. Philosophie

- Niderst, A., « Le matérialisme de Chénier », *Etre matérialiste à l'âge des Lumières. Hommage offert à Roland Desné*, éd. B. Fink et G. Stenger, Paris, PUF, 1999, p. 219-31.
- Quillen, E., « L'idée de liberté dans la pensée et la poésie de Chénier », *Neohelicon*, I, 3-4 (1973), p. 351-363.
- Venzac, G., « André Chénier, athée avec délices ? », *Cahiers de l'Association internationale d'Etudes françaises*, X (1958), p. 200-10.

VIIc. Stylistique et versification

- Carocci, R., « Sens du comique, ironie et satire dans la poésie d'André Chénier », CRAC n°3 (1983), p. 43-53.
- Favre, Y.-A., « Le vers de Chénier : la musique et la danse », CAIEF n°42 (1990), p. 283-97.
- Giraud, Y., « La recherche du rythme à travers les corrections d'André Chénier », CRAC n°3 (1983), p. 55-71.
- Le Hir, Y., « La qualification dans les Bucoliques d'André Chénier », *Le français moderne*, avril 1954 et « La versification dans les Bucoliques », *L'information littéraire*, mai-juin 1954.
- Le Hir, Y., « L'expression du sentiment amoureux dans l'œuvre d'André Chénier », *Les lettres romanes*, IX (1955), p. 177-204.
- Lewy, F., *Zur Verbalmetapher bei André Chénier und den französischen Romantikern*, Strassburg, 1913.
- Mornet, D., *L'alexandrin français dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle*, Toulouse, 1908.
- Nurnberg, M., « Tactile Imagery in the Poetry of André Chénier », *Nottingham French Studies*, vol. 16 n°1 (1977) p. 29-37.
- Sozzi, L., « Tradition néo-classique et renouvellement des images dans la poésie de Chénier », CAIEF n°20 (1968), p. 55-71.

Catriona Seth