

Agrégation 2008

Diderot Salons de 1759,1761,1763, et Essais sur la peinture,
Hermann, coll. Savoir : Lettres.

Bibliographie

Nous n'aurons, vraisemblablement, dans les vingt ans à venir, ni à faire de cours sur le Salon de 1765 ni sur le Salon de 1767. C'est-à-dire sur les textes où se manifestent dans son accomplissement l'art de l'écrivain et la maturité du penseur. Après un Chénier sans La jeune captive, nous avons Vernet sans « la promenade », Greuze sans les esquisses de La malédiction paternelle, sans La jeune fille qui pleure son oiseau mort, Doyen sans Le miracle des ardents, Vien sans La prédication de Saint Denis, Michel Vanloo sans son Portrait de M. Diderot. Ni David, ni Fragonard, ni Hubert Robert. L'élaboration matérialiste et esthétique, nous devons la lire dans des fragments. Mais les Essais sur la peinture, sans le Salon de 1765 auquel ils donnent une suite un peu raide. Nous suggérons au président de la Société d'étude du XVIIIe siècle de communiquer au jury de l'agrégation son numéro de téléphone, ou, du reste, celui de n'importe lequel de nos collègues universitaires spécialistes du XVIIIe siècle.

Cette bibliographie, qui n'est nullement exhaustive, concernera de façon prioritaire ceux des Salons qui sont au programme.

I) Diderot . Généralités

Biographies de Diderot : - Arthur M. Wilson, Diderot, sa vie, son œuvre, trad. fcse., Paris, Laffont, coll. Bouquins, 1985. - Raymond Trousson, Denis Diderot, Tallandier,2005.

Daniel, Georges, Le Style de Diderot, légende et structure, Genève/Paris, Droz,1986.

Fontenay, E. de Diderot, le matérialisme enchanté, Grasset 1981

Mortier, Roland et Trousson, Raymond (dir.), Dictionnaire de Diderot, Champion, 1999

Proust, J. Lectures de Diderot, Armand Colin, 1974.

Schérer, J. Le Cardinal et l'Orang-outang, Paris, SEDES, 1972.

Spitzer Léo « The Style of Diderot », Linguistic and literary History, Essays in Stylistics (1947), 2e éd. Princeton University Press, 1967, p. 135-193.

Lewinter, R. Diderot ou les mots de l'absence, Champ libre, 1976.

II) Les Salons:

1) Éditions :

a) Hermann coll. Savoir : Lettres et Hermann DPV

Essais sur la peinture, Salons de 1759,1761,1763, Hermann, coll. Savoir : Lettres

Salon de 1765, Hermann, collection Savoir : Lettres

Ruines et paysages, Salons III, Salon de 1767 Hermann, collection Savoir : Lettres

Héros et martyrs, Salons IV, Salons de 1769,1771,1775,1781, Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie, Hermann, collection Savoir : Lettres

b) Seznec

Les Salons. Edition aussi par Jean Seznec et Jean Adhémar, Oxford university press, 1957 à 1983

c) Club Français du Livre (CFL)

Diderot, Œuvres complètes,. Le tome V, qui contient le Salon de 1767, est précédé d'une préface de Daniel Arasse.

d) Versini , Édition Laffont, coll Bouquins, tome IV

e) Essais sur la peinture, in Diderot Œuvres esthétiques, éd. Vernière, Garnier

f) Diderot, *Écrits sur l'art et les artistes*, choix de textes présenté par Jean Seznec, Hermann. Réédition à paraître sous peu (il s'agit d'une anthologie accompagnée de huit illustrations et suivie de textes de J. Starobinski et de M. Delon).

2) Autres textes de Diderot

Différentes éditions d'autres textes esthétiques de Diderot peuvent être consultées soit dans O.C. DPV, soit dans O.C. CFL, soit dans *Oeuvres esthétiques de Diderot*, éd. de P. Vernière (Garnier), soit dans Versini, tome IV (Laffont, Bouquins). Voir notamment:

Eloge de Richardson ;
Monument de la place de Reims
Entretiens sur le Fils naturel
L'art de peindre de Watelet
Lettre sur les sourds et muets
De la poésie dramatique
Article Beau de l'Encyclopédie

III. CRITIQUE

COLLOQUES

- Interpréter Diderot aujourd'hui, actes du colloque de Cerisy, dir. J. Proust, E. de Fontenay, Paris, Le Sycomore, 1984
- Denis Diderot, Actes du colloque international (Paris, Sèvres, Reims, Langres, du 4 au 11 juillet 1984, actes recueillis par Anne-Marie Chouillet, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1985 Abréviation : CID
- Diderot et Greuze, A. et J. Ehrard éd. Colloque de Clermont-Ferrand, 184, Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Adosa, 1986. Abr. CLERMONT
- Diderot les Beaux Arts et la musique, Actes du colloque d'Aix en Provence, U. de Provence, 1986. Abr. AIX
- Le Regard et l'objet, Diderot critique d'art, Publié par Michel Delon et Wolfgang Drost, actes du second colloque Orléans Siegen, Carl Winter-Universitätsverlag, Heidelberg, 1989.
- Les Fins de la peinture sous la direction de René Démoris, Actes du colloque de mars 1989, Paris, Desjonquères, 1990.
-

CATALOGUES D'EXPOSITION :

- Diderot et l'art de Boucher à David, Catalogue de l'exposition présentée à l'Hôtel de la Monnaie du 5 octobre 1984 au 6 janvier 1985, Sahut. M.C et N. Volle, RMN 1984
Abr. : CATAL. ABD
- Diderot et la Critique de Salon, 1759-1781, Musée du Breuil de Saint-Germain, Langres, 1984.
CATAL. BREUIL
- Greuze et Diderot, Conservation des musées d'art de la ville de Clermont-Ferrand, 1984
- François Boucher, catalogue de l'exposition du Grand Palais, RMN 1987.
- Chardin, catalogue de l'exposition du Grand Palais, RMN 2000.
- Chardin, catalogue de l'exposition du Grand Palais, RMN, 1979.
- Rubens contre Poussin, la querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVIIe siècle, Musée des Beaux-Arts d'Arras, Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal, Ludion, 2004
- Les peintres du roi 1648-1793, Musée des Beaux-Arts de Tours, Musée des Augustins à Toulouse RMN 200

ÉTUDES

- Abramovici, J. -Ch., Frantz, Pierre, « De la laideur chez Diderot », *Littérales* n°32, Nanterre
- Arasse, Daniel « L'Image et son discours, deux descriptions de Diderot », *Scolies, Cahiers de recherche de l'École normale supérieure*, Paris, 1973.
- Becq, Annie, « Diderot Historien de l'art ? », *DHS*, XIX, 423-438
- Bélaval, Yvon, *L'Esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard, 1950
- Brunel, G. « Boucher neveu de Rameau » CATAL. ABD, 101-109,

Bukdahl, E.M. Diderot Critique d'art, Copenhague, 1980, 2 vol.

Bukdahl, E.M., « Diderot critique d'art et les Salonnières de son temps », CATAL BREUIL, 23-29

Cartwright, Michael T., « Diderot critique d'art et le problème de l'expression », Diderot Studies, XIII, Genève, 1969.

Cartwright, Michael T., « Diderot et l'expression : un problème de style dans la formation d'une critique d'art », Studies on Voltaire, n°55, 1967, p. 345-359.

Chouillet, J. La Formation des idées esthétiques de Diderot, Armand Colin, 1973. Le chapitre 4 est consacré aux trois premiers Salons.

Chouillet J. « Le regard jaloux de la sœur dans l'Accordée de village, réflexions sur le thème de la jalousie dans l'oeuvre de Diderot », CLERMONT, 67-75

Chouillet Jacques « Grimm critique d'art, Le Salon de 1757, La Correspondance littéraire de Grimm et Meister, colloque de Sarrebruck, 22-24 février 1974, Paris, Klincksieck.

Chouillet Jacques, « Du langage pictural au langage littéraire », CATAL. ABD, 41-54

Chouillet Jacques, « La Poétique du Rêve dans les Salons de Diderot. », Stanford French Review, 1984.

Chouillet, Anne-Marie, « Le vocabulaire de la couleur dans les Salons de Diderot » dans Diderot, les beaux- arts et la musique, AIX.

Cohen, Huguette, « Diderot et les limites de la littérature dans les Salons, Diderot Studies, n°24, Genève, Droz, 1991, p.25-45.

Déan, Philippe, « Deux sortes de peintures », RDE , 22, avril 1997

Déan, Philippe, « Diderot, la figure et le lieu : de la théorie du paysage aux pastorales de Boucher », RDE, n°25 octobre 1998.

Déan, Philippe, Diderot devant l'image, L'Harmattan, 2000.

Delon Michel , « La beauté du crime », Europe, mai 1984

Delon, M. « Violences peintes », Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie, n°18-19, oct. 1995, p.70-79

Delon, M., « Joseph Vernet et Diderot dans la tempête », Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie 14, oct 1993, p 31-39

Démoris René, « Diderot et Chardin :La voie du silence », AIX, 1986, p.43-54

Démoris R .," Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot",Mots et Couleurs, sous la direction de J.P.Guillerm. Lille, PUL, 1986.

Démoris R, « Boucher, Diderot, Rousseau » Rethinking Boucher, ed Melissa Hyde & Mark Ledbury, Getty Research Institute, Los Angeles, 2006. p.201-228

Démoris René, « Critique d'art et pathologie. Diderot et ses prédécesseurs face au corps malade », Littérature et pathologie, ss dir. Max Milner, Presses universitaires de Vincennes, 1989, p.79-96

Démoris, René, « Chardin et la nature morte : pouvoirs illégitimes ? », Topique, Revue freudienne, Paris, Dunod, n°53, 1994, p. 29-39.

Démoris, René, « Chardin ou la cuisine en peinture », DHS, XV, 137-154

Démoris, René, « Du texte au tableau, les avatars du lisible de Le Brun à Greuze » Lisible/visible, La Licorne, 23, 1992

Démoris, René, « Peinture et cruauté chez Diderot », CID, p. 299-307

Démoris, René, « La règle et le fantasme : réflexions sur l'antiquité dans le discours sur l'art entre Poussin et Diderot » dans Emmanuelle Baumgartner et Laurence Harf, Images de l'antiquité dans la littérature française : le texte et son illustration, Paris, PENS 1963.

Dieckmann, Herbert, Cinq leçons sur Diderot, Droz et Minard, 1959. La cinquième est consacrée aux premiers Salons.

Duflo, Colas, « Le système du dégoût, Diderot critique de Boucher », RDE, n°29 octobre 2000.

Duflo Colas, Diderot philosophe, Paris, Champion, 2003 . Deuxième partie

Ehrard, Jean « De la peinture au théâtre, au théâtre dedans la peinture », in Greuze et Diderot, Conservation des musées d'art de la ville de Clermont- ferrand, 1984, p.10-12

Ehrard, Jean «Tableaux de famille :La lecture de la Bible », CLERMONT, 77-90

Ehrard Antoinette, « Images de l'éducation, éducation par l'image », », in Greuze et Diderot, Conservation des musées d'art de la ville de Clermont- ferrand, 1984. p.17-24

Ehrard Antoinette, « L'utopie du langage naturel » CLERMONT, 33-38

- Herman, Jan, «Promenade dans la Petite Maison de Bastide et les Salons de Diderot. Visite guidée par un séducteur», dans N. Ferrand (édit.), *Locus in Fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Anc. Régime*, Louvain, Paris, Dudley, Peeters, 19, 2004, p. 30-46
- Hobson marian, « Diderot et la manière », *Saggi et ricerchi di letteratura francese*, vol. XXV, 1986
- IbrahimA, Diderot, la question de la forme, PUF
- Lacoue-Labarthe, Philippe « Diderot, le paradoxe et la mimésis », *Poétique*, n°43, sept. 1980
- Le Pichon, Yann, *Le musée retrouvé de Denis Diderot*, Paris, Stock, 1993. Nomb.planches.
- Lojkine, Stéphane, « L'ancre de Platon : rêve et élaboration poétique chez Diderot » *Résistance de l'image*, Publication préparée par le groupe TIGRE, "Presse de l'ÉNS, 1992.
- May Gita, « Diderot et Roger de Piles » *Publications of the Modern Language Association of America*, LXXXV, 1970, p. 444-455
- May, Gita « Chardin vu par Diderot et Proust » *Publications of the modern language association of America*, 1957, LXXII, p. 403-418.
- May, Gita « Diderot and Burke : A Study in Aesthetic affinity, *Publications of the modern language association of America*, 1960, LXXV, p. 527-539.
- May, Gita, « Diderot entre le texte et l'image », *CID*, p. 327-335
- May, Gita, *Diderot et Baudelaire critiques d'art*, Genève, Droz, 1973.
- Michel Christian, « Les conseillers artistiques de Diderot. » *Revue de l'art*, 66, 1984, p.9-16
- Michel Régis, « Diderot et la modernité, *CATAL. ABD*, 110-121
- MØlbjerg, Hans, *Aspects de l'esthétique de Diderot*, J H Schultz Forlag, Kobenhavn, 1964.
- Niklaus R. « Diderot et la peinture, le critique d'art et le philosophe, *Europe*, jan-fev, 1963.
- Perol, Lucette, « Diderot et l'enfant dans les Salons », *CLERMONT*, 51-65
- Proust, J. « L'initiation artistique de Diderot » *gazette des Beaux-Arts*, avril, 1960, p. 225-232.
- Proust, Jacques, « Diderot et la physiognomonie » , *CAIEF*, 13E, juin 1961, p 317-329
- Renaud, J. « De la théorie à la fiction : les Salons de Diderot », *SVEC*, 1982, n°201.
- Rétat, Pierre « Le 'moment' dans la critique et l'écriture des Salons », *AIX*, 1-12
- Rex, Walter, « Diderot contre Greuze ? » *RDE* n°24 , avril 1998
- Roland-Micher Marianne, « Diderot, n Greuze et le portrait » *CLERMONT*, 97-105
- Rosenberg, P., « Diderot, critique d'art conformiste ? » *Revue de l'art*, 66, 1984 p.5-8
- Saint-Girons, Baldine « La Chasteté de Joseph », *CID* 1984 p. 337 à 344.
- Sejten, Anne Élisabeth, *Diderot ou le défi esthétique*, Vrin, 1999
- Seznec Jean, « Diderot et l'affaire Greuze » *Gazette des Beaux Arts*, 1966, mai-juin
- Seznec Jean, *Le musée de Diderot*, *Gazette des Beaux Arts*, mai-juin 1960
- Seznec, Jean, *Essais sur Diderot et l'Antiquité*,
- Screve Hall C. « Diderot Greuze et la peinture d'histoire » *CLERMONT*, 91-96
- Starobinski, Jean, « Le moulin sur le torrent », *Esprit créateur*, Baton Rouge Minneapolis, 24 n°1, 1984, p. 3 à 12.
- Starobinski, Jean, « Une fabrique sur le précipice », *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, [Milano] Mondadori, [1983]
- Starobinski, Jean, *Diderot dans l'espace des peintres suivi de Le sacrifice en rêve*, RMN,
- Stewart Ph., « Le rôle de la gravure dans l'oeuvre de Diderot », *CID* 347-356
- Vogel, Christina , *Diderot, L'esthétique des « Salons »*, Peter Lang, 1993
- Vouilloux, Bernard, « La Description du tableau dans les Salons de Diderot. La figure et le nom », *Poétique*, 19, Février 1988, n°73, p. 27-50.
- Wagner Nicolas, « Greuze Diderot la fiction mélancolique », *CLERMONT*, 25-32
- Quelques études sur d'autres Salons de Diderot
- Arasse, Daniel, introduction à *Diderot O.C. CFL*, t.VII, X-XVIII
- Arasse daniel « L'échec du Caracalla, Greuze et 'l'étiquette du regard'» *CLERMONT*, 107-119
- Chouillet, J. « La promenade Vernet » *Recherches sur D. et sur l'Encyclopédie*, 2, 1987
- Delon M. « Le salon de 1767, Un carrefour philosophique », *Diderot, Salons III*, Hermann, 1995, 19-33
- Démoris R ., «Le paysage, théorie et fantasme : Diderot et la tradition classique dans le salon de 1767", p. 191-210, *Le paysage en Europe du XVI° au XVIII° siècle*, RMN, 1994.
- Mortier Roland, « Diderot et le grand goût, ou du prestige de la peinture d'histoire au XVIIIe s. », *Le cœur et la raison*, Voltaire Foundation, Ed. de l'Université de Bruxelles, Universitas, Paris 1990

- Proust, Jacques, « Le Salon de 1767 et les contes. Fragments d'une poétique pratique » Stanford French Review, 1984.
- Proust, J. « L'Originalité du Salon de 1767 », dans Diderot oder die Ambivalenz des Aufklärung, par D. Hath et M. Raether, Würzburg, 1987.

Sur la réception de l'oeuvre de Diderot critique d'art, :

- Du Colombier, Pierre, « Goethe, L'essai sur la peinture de Diderot, traduit et accompagné de remarques », Gazette des Beaux-Arts, 6e pér. , 74, 1969 ;
- Mortier, R., Diderot en Allemagne, 1954, Slatkine Reprints, 1986. Notamment le chapitre VI.
- Pommier Jean, « Les Salons de Diderot et leur influence au XIXe s., Baudelaire et le Salon de 1846 », Revue des cours et conférences, n°37, 1936
- May Gita, déjà cité : Diderot et Baudelaire critiques d'art, Genève, Droz, 1973.

DIDEROT, PEINTURE ET THÉÂTRE :

- Roland Barthes, « Diderot, Brecht, Eisenstein » dans L'Obvie et l'obtus, Essais Critiques III, Paris, éditions du Seuil, 1982.*
- Marc Buffat, « La Force du théâtre » dans L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique, Mélanges offerts à Jacques Chouillet, réunis et publiés par S.Auroux, D. Bourtel et Ch. Porset, PUF, 1991, p. 187 à 197.
- Dennis Fletcher, « Primitivisme et peinture dans les théories dramatiques de Diderot. » CID
- Pierre Frantz, L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle, PUF, 1998.
- Suzanne Guerlac « The Tableau and authority in Diderot's aesthetics ». Studies on Voltaire, 1983.*
- Alain Ménil, Diderot et le théâtre I le Drame , II, L'acteur, Pocket Agora, 1995.*
- Alain Ménil, Diderot et le drame, théâtre et politique, Paris, PUF, 1995.*
- Karlheinz Stierle, « Diderot's Begriff des Interessanten », Diderot und die Aufklärung, Hrsgb von Herbert Dieckmann, Wolfenbütteler Forschungen (10), Kraus Interna. Publications, München, 1980.
- Peter Szondi, « Denis Diderot, théorie et pratique dramatique », Diderot et le théâtre, Paris, Comédie-Française, 1984
- La scène comme tableau, La licorne, Poitiers, 2004.

IV) Contexte et généralités

- HISTOIRE DE L'ART:

- Brookner Anita, Greuze the rise and fall of an eighteenth-century phenomenon, Londres, Elek, 1972.
- Bryson, Norman, Word and Image. French painting of the Ancien Régime, Cambridge University Press, 1981.
- Crow, Th., La Peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle, [1985], trad. Paris, Macula , 2000.
- Cayeux Jean de, Le Paysage en France de 1750 à 1815, éd. Monelle Hayot, 1997
- Démoris René, Chardin. La chair et l'objet (1991) rééd. Olbia, 1999.
- Démoris R., Chardin et les au delà de l'illusion, catalogue Exposition Chardin 1999, Grand Palais. RMN 1999
- Démoris R., "Les passions en peinture au siècle des Lumières", Le siècle de Voltaire, Hommage à René Pomeau 1987 Oxford.
- Démoris R., " Le temps du voir en peinture au siècle des Lumières" in L'ordre du descriptif, dir J.Bessière, PUF 1988.
- Locquin Jean, La Peinture d'histoire en France de 1745 à à 1785, P. 1912
- Dresdner Albert, La genèse de la critique d'art (1915) Paris, ÉNSBA 2005,
- Starobinski, Jean L'Invention de la liberté, Skira
- La Naissance de la théorie de l'art en France (1640-1720) , Revue d'esthétique , Jean Michel Place, 1997.
- Lavezzi E. , « Comment sauver la peinture ? La critique d'art en peinture et ses modèles dans les Réflexions de la Font de Saint- Yenne (1747). Interfaces. Les avant gardes, 14, juin 1998

Lavezzi Elisabeth, « La surprise en peinture, remarques sur es premiers Salons de Fréron (1753-1761) Elie Fréron, polémiste et critique d'art , ss dir. J Balcou, S. Barthélémy et A. Cariou, Presses univ. de Rennes, 2001, 211-225
Levey, Michael, L'Art du XVIIIe siècle, Flammarion, 1993.
May Roland, « La peinture française dans la Première moitié du XVIIIe siècle » CATAL.BREUII, 15-22
McWilliam, Wrigley, Schuster and Méker, A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Régime to the Restoration 1699-1827, Cambridge Studies in the History of Art, Cambridge University Press, 1991.
Van de Sandt, Udo, « Le salon de l'Académie de 1759 à 1781 », CATAL. ABD, p.79-84

18e. siècle. Esthétique. Généralités

Saint-Girons, Baldine , Dictionnaire des sources esthétiques du XVIIIe siècle
Lichtenstein, Jacqueline, La Peinture, Larousse 1995 rééd. 1997
Autres textes du 18e siècle :
E. Burke, Du Sublime et du beau , trad. Baldine Saint-Girons, Vrin rééd. 1999.
De Piles, Roger, Cours de peinture par principes, Jacqueline Chambon, 1990.
De Piles, L'Idée du peintre parfait, Le Promeneur, 1993.
Dubos, Réflexions critiques sur la poésie et la peinture, Énsb-a
Hogarth, William, Analyse de la Beauté, ENSBA, Paris, 1991
Kant, Observations sur le sentiment du beau et du sublime GF
Kant , Critique de la faculté de juger
Lessing, Laocoon chez Hermann préface de Hubert Damisch
Les Salons des « Mémoires secrets », 1767-1787, éd. établie et présentée par Bernadette Fort, Paris, 1999.
René Démoris, Florence Ferran, La Peinture en procès, l'invention de la critique d'art au XVIIIe siècle, Presses de la Sorbonne Nouvelle. Contient les textes de La Font de Saint-Yenne.
La Font de Saint-Yenne, Œuvre critique, édition établie et présentée par Étienne Jollet, ENSBA, 2001.
Winckelmann, De la description, E.Décultot, Macula, 2006
Winckelmann , Histoire de l'art dans l'Antiquité , intr. notes Daniela Gallo, trad. D. Tassel, Pochothèque , 2005

CRITIQUE :

Becq, Annie, Genèse de l'esthétique française moderne, [1984] Albin Michel rééd. 1994.
Chouillet, Jacques, L'esthétique des Lumières, PUF, 1974.
Démoris, René, « A propos d'une délectation perdue : les avatars de l'imitation », Les fins de la peinture, Textes réunis par R. Démoris, Paris, Desjonquères, 1990, p. 232-244.
Démoris, René, « Peinture et science au siècle des Lumières. L'invention d'un clivage. » DHS, n °31, Sciences et esthétique, PUF, 1999, p. 45-60.
Fried, Michael, La Place du spectateur, esthétique et origines de la peinture moderne, (1980), Gallimard, 1990.
Goncourt, Edmond et Jules, L'Art du XVIIIe siècle, [], 1967.
Hobson, Marian, The Object of art , the theory of illusion in eighteenth century France, Cambridge University Press, 1982.
Lee, Rensselaer W., ut Pictura poesis, Humanisme et Théorie de la peinture, XVe – XVIIIe siècles , (1967), Macula, 1998.
Lichtenstein, Jacqueline, La Couleur éloquente, Flammarion, 1989.
Trottein, Serge, L'esthétique naît-elle au XVIIIe siècle ? PUF, 2000.

Pierre Frantz et Marie Leca-Tsiomis