



SUPPLÉMENT AU BULLETIN 96

Voici le contenu des fiches reçues avant le 28 février 2015. Ce Supplément au Bulletin vise à faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente et d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications internationales auxquelles il est parfois difficile d'accéder. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents souhaitent communiquer. Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2014.

Luigi DELIA

ABRÉVIATIONS

- *DHS* : *Dix-Huitième Siècle*.
- *OUSE* : *Oxford University Studies in the Enlightenment*, Voltaire Foundation, Oxford.
- P.U. : Presses Universitaires.
- PUF : Presses Universitaires de France.
- PUL : Presses de l'Université Laval.
- PUPS : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.
- PUR : Presses Universitaires de Rennes.
- *RDE* : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
- *RHLF* : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
- *SVEC* : *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Voltaire Foundation, Oxford.
- *VF* : Oxford, Voltaire Foundation.

OUVRAGES COLLECTIFS :

- DHS*, n° 46 : Michel Delon et Jean Mondot (dir.), « Des recherches dix-huitiémistes aujourd'hui », *Dix-huitième siècle*, n° 48, 818 p.
- Diderot et Rousseau* : *Diderot et Rousseau. Littérature, science et philosophie*, Gerhard Stenger (dir.), actes du colloque de l'Université Permanente de Nantes (23-25 mai 2013), Haute-Goulaine, Opéra Éditions, 183 p. + ill.
- Isabelle de Charrière écrivaine politique* : *Isabelle de Charrière écrivaine politique / Belle de Zuylen political writer, Cahiers Isabelle de Charrière / Belle de Zuylen Papers*, n° 9, Marieke Frenkel et Madeleine van Strien Chardonneau (dir.), Valkenswaard, Genootschap Belle van Zuylen / HoLaPress, 146 p.
- Les Idées de l'abbé Castel de Saint-Pierre* : *Les Idées de l'abbé Castel de Saint-Pierre. « Toutes les parties de la bienfaisance »*, Patrizia Oppici et Simona Gregori (dir.), Macerata, EUM, 250 p.
- Charles Tiphaigne de la Roche* : *Imagination scientifique et littérature merveilleuse*.

- Charles Tiphaigne de la Roche, Yves Citton, Marianne Dubacq et Philippe Vincent (dir.), P.U. Bordeaux, coll. « Mirabilia », 392 p.
- (*Re*)lire L'Esprit des lois : (*Re*)lire L'Esprit des lois, Luigi Delia et Catherine Volpilhac-Auger (dir.), Publications de la Sorbonne, coll. « Philosophie », 196 p.
- La Révolution française et le monde d'aujourd'hui : La Révolution française et le monde d'aujourd'hui : mythologies contemporaines* : Martial Poirson (dir.), Classiques Garnier, « Rencontres », 556 p.
- Revue Voltaire*, n° 14 : « Voltaire et le sexe », Olivier Ferret et Florence Lotterier (dir.), PUPS, *Revue Voltaire*, n° 14, 196 p.
- Rousseau et le spectacle : Rousseau et le spectacle*, Jacques Berchtold, Christophe Martin et Yannick Séité (dir.), A. Colin, 395 p.
- Sade, un athée en amour : Sade, un athée en amour*, Michel Delon (dir.), Fondation Martin Bodmer, Albin Michel, 336 p.
- La Torture, de quels droits ? : La Torture, de quels droits ? Une pratique de pouvoir (XVII^e-XXI^e siècle)* : Norbert Campagna, Luigi Delia et Benoît Garnot (dir.), Éditions Imago, 216 p.
- Vers une économie « humaine » ? : Vers une économie « humaine » ? Desroche, Lebre, Lefebvre, Mounier, Perroux, au prisme de notre temps*, Laurent Loty, Jean-Louis Perrault et Ramón Tortajada (dir.), Hermann, 616 p.

ABOU EI SEOUD Iman, Essai : *Complicité et sédition dans la littérature pamphlétaire de l'Ancien Régime. Images du lecteur et de l'auteur*, Éditions Le Manuscrit, coll. « Réseau Lumières », 2 volumes, mai 2013.

ABRAMOVICI Jean-Christophe, Direction d'ouvrage : *DHS*, n° 46, 818 p. — **Articles et chapitres** : « Le paradigme sodomite chez Sade », *Romance Studies*, vol. 32 n° 3, July 2014, 204-213. — « *Les Cent Vingt Journées* : une épreuve de lecture », in *Le Mystère Sade, Le Point*, « Hors-série Les maîtres-penseurs », n° 16, oct.-nov. 2014, 45-48. — « L'art d'envelopper les ordures » [Sur le style de Sade], *Le Magazine littéraire*, n° 549, nov. 2014, 72-75. — « Mot propre et référent sale », in *Le Mot propre et la Périphrase. Du tour précieux à « l'objet tu »*, Jean-Christophe-Cavallin et Jean-Damien Mazaré (dir.), Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 73-81. — « Pertinence du parallèle Watteau / Marivaux », in *Watteau au confluent des arts. Esthétiques de la grâce*, Valentine Toutain-Quittelier et Chris Rauseo (dir.), PUR, coll. « Art et Société », 175-181. — « Lire écrire publier », in *Sade, un athée en amour*, chap. V, 77-80, et notices 18, 19, 22, 51, 53, 60, 62, 92. — « “Penser sa langue”. Condillac, le synonyme et la littérature », in *Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, Michèle Vallenthini, Charles Vincent, Rainer Godel (dir.), Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 107-114.

AGUILÁ-SOLANA Irene, Articles et chapitres : « Actualidad del XVIII francés en España. Catálogo de las traducciones, 1975–2013, de Francisco Lafarga », *Anuari Trilcat*, n° 4, 107-109. — avec la collaboration de Francisco Alfaro-Pérez, « Derrière les barreaux. Aperçus de l'Aquitaine et du

Midi toulousain selon un libéral espagnol dans la France de la Restauration », *Revue Historique de Bordeaux et du département de la Gironde* (troisième série – n° 20), 85-98. – « Valencia según Jean-François Peyron en el siglo XVIII », in « El Sur también existe ». *Hacia la creación de un imaginario europeo sobre España*, Berta Raposo, Ferran Robles (dir.), Madrid, Iberoamericana, 57-66. – « Variaciones cinematográficas en torno a Sade y sus estrategias narrativas », in *Sobre la adaptación y más allá. Trásvases filmoliterarios*, Pedro J. Pardo García y Javier Sánchez Zapatero (dir.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 23-30.

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, Articles et chapitres : « “Craignez surtout d’être romanesque...” ». Diderot, un romancier antiromanesque », in *Romanesques* n° 6, Luc Ruiz (dir.), *Antiromanesques*, 87-105. – « D’Holbach et la littérature apologétique », *La Lettre clandestine*, n° 22, 85-97. – « Un pont entre la Chine et l’Europe au XIX^e siècle : les travaux du P. Couvreur », in *Idées de la Chine au XIX^e siècle. Entre France et Allemagne*, Marie Dollé et Geneviève Espagne (dir.), *Les Indes savantes*, 257-269.

ARGYROPOULOS Roxane D., Essai : *Diversité des Lumières dans la pensée grecque. Idées et innovations (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », n° 121, 208 p.

AUDEGEAN Philippe, Essai : *Cesare Beccaria, filosofo europeo*, trad. fr. Barbara Carnevali, Rome, Carocci, 299 p. — **Direction d’ouvrage** : avec Valeria Giannetti Karsenti, *Scénographies de la punition dans la culture italienne moderne et contemporaine*, Presses Sorbonne Nouvelle, 250 p. — Éditions de textes : Cesare Beccaria, *Des délits et des peines*, suivi de « Avis au sujet de la peine de mort », avec une « Note » de Luigi Ferrajoli, préface et trad. fr. Ph. Audegean, Payot & Rivages, coll. « Rivages poche. Petite Bibliothèque », 213 p. – Giuseppe Pelli, *Contro la pena di morte*, texte établi, introduit et annoté par Ph. Audegean, préface de Gregorio Piaia, Padoue, CLEUP, coll. « La filosofia e il suo passato », 155 p. — **Articles et chapitres** : « Chi è il “reo” ? *Dei delitti e delle pene* sotto la lente di un traduttore », *Quaderni fiorentini per la storia del pensiero giuridico moderno* n°43, t. II, 1031-1036 (<http://www.centropgm.unifi.it/cache/quaderni/43/1043.pdf>) – « Filosofia e diritto penale in Cesare Beccaria. Intervista di Dario Ippolito a Philippe Audegean », *Politeia. Rivista di etica e scelte pubbliche*, n° 116, 53-61. – « *Dei delitti e delle pene* : significato e genesi di un pamphlet giuspolitico », in *La libertà attraverso il diritto. Illuminismo giuridico e questione penale*, Dario Ippolito (dir.), Naples, Editoriale Scientifica, 71-92. – « Beccaria e la deterrenza penale. Calcoli di utilità e sentimenti morali », in *Un fortunato libriccino. L’attualità di Cesare Beccaria*, Richard Davies et Persio Tincani (dir.), Milan, L’Ornitorinco, 17-31. – « Leopardi et l’idée de punition », in *Scénographies de la punition dans la culture italienne moderne et contemporaine*, Philippe Audegean et Valeria Giannetti Karsenti (dir.), Presses Sorbonne Nouvelle, 81-95.

BANDELIER André, Édition de textes : Emer de Vattel, *Les Fourmis et autres pièces conjecturales*, suivi de « Les Heures perdues de M. de V. », Montreux, Éditions Stentor, coll. « Futurs antérieurs ».

BART Jean, Articles et chapitres : « Bourgogne. Départements de la Côte-d'Or, de la Nièvre, de Saône-et-Loire et de l'Yonne », *Dictionnaire de la presse française pendant la Révolution 1789*, La presse départementale, t. III, Gilles Feyel (dir.), Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire, 2013, 59-64. – « Regards. L'histoire de la justice », Benoît Garnot et Jean Bart, *Annales de Bourgogne*, t. 84, fasc. 4, 2012 (parution 2013), 409-421. – « De l'urgence "d'anéantir tout ce qui pouvoit retracer l'asservissement du peuple françois" », *Emblèmes et symboles de la Révolution en Côte-d'Or*, cahier du comité départemental pour l'histoire de la Révolution en Côte-d'Or, n° 5, Dijon, 2013, 25-37. – *L'intégration de la Bourgogne au royaume de France (XVI^e-XVIII^e siècle)*, « Avant-propos », *Annales de Bourgogne*, t. 85, fasc. 1-4, 2013, 7-9. – « La résistance à la nouveauté : le combat de Bouhier contre les modernes », *Résistances au droit et droit de résistance, Mémoires de la Société pour l'histoire du droit et des institutions des anciens pays bourguignons, comtois et romands*, t. 69, 2012 (parution 2013), 323-337. – « Les fortifications et les obligations des manants », *Mémoires de la Société pour l'histoire du droit et des institutions des anciens pays bourguignons, comtois et romands*, n° 70, 2013, 211-223. – « On devrait marier les prêtres ! », *Mélanges en l'honneur du professeur Nicole Dockès*, Éd. La Mémoire du Droit, 69-82. – « Les plaidoyers pédants du procureur Bouchin », *Récit et Justice. France, Italie, Espagne, XIV^e-XIX^e siècles*, Lucien Faggion et Christophe Regina (dir.), coll. « Le temps de l'histoire », Aix-en-Provence, P. U. Provence, 283-300. – « Les commissaires à terrier, rédacteurs de coutumes », *Le Juriste et la coutume, du Moyen Âge au Code civil*, Nancy, 171-184.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves, Essais : *La France des Lumières (1715-1789)*, *Histoire de France*, Belin, éd. compact, 839 p. – *La Communication en Europe de l'âge classique aux Lumières*, ouvrage avec cartes (72 cartes couleur), Belin. – *Dictionnaire de la Franc-maçonnerie*, Armand Colin, 336 p. — **Article** : « La "fabrique" de la sociabilité », *DHS*, n° 46, 85-105.

BÉNAC Karine, Articles et chapitres : « Des bornes de la nature humaine dans la comédie du XVIII^e siècle », *RHLF*, n° 3, 2013, 117-134. – « La réconciliation dans la comédie du XVIII^e siècle : résolution des conflits et quête de la liberté », *Nodus Sciendi*, Volume spécial 1, « Actes de langage et action politique. La réconciliation à l'épreuve du discours et de la société », Aimée-Danielle Koffi-Lezou et Virginie Marie (dir.), 2013 (<http://www.nodusciendi.net/publication2.php>). – « Quelques héritiers du marivaudage », in *Marivaudage : théories et représentations d'un discours*, Catherine Gallouët, avec Yolande G. Schutter (dir.), *OUSE*, 165-178. – « Une filiation douloureuse : *Sargines ou l'élève de l'amour* (1785) de Monvel », *Relations familiales entre générations dans le théâtre européen (1750-1850)*, Françoise Leborgne et Fanny Platelle (dir.), P.U. Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », 219-233. – « Ter-vivre et Marianne : l'écho des inquiétudes », *Méthode !*, n° 24, 2014, 131-139. – « La coquetterie chez Marivaux ou "l'indécision de la vie" », *Revue Malice*, n° 5, Mathieu Brunet (dir.), <http://cielam.univ-amu.fr/node/1503>.

BERCHTOLD Jacques, Direction d'ouvrage : avec Christophe Martin et Yannick Séité, *Rousseau et le spectacle*, A. Colin, 395 p. — avec Marc Hersant, *Saint-Simon ou le sens de l'intrigue*, Paris, Classiques Garnier, 354 p. — **Chapitres** : « Écrire de la prison », in *Sade, un athée en amour*, dir. Michel Delon, Albin Michel / Fondation Martin Bodmer, 33-44. — « Palloy, maquette de la Bastille », « Histoire du Sr abbé comte de Buquoy », « Linguet, Mémoires sur la Bastille », « Note sur les prisons », « Lettre à sa femme 11 oct. 1780 », « Moulage du crâne de Sade », *id.*, 225-227, 240-241, 322. — « Introduction » (avec C. Martin, Y. Séité), *Rousseau et le spectacle*, 7-14. — « La bourgade suisse rustique, modèle d'un vivre ensemble ? (*La Nouvelle Héloïse*) », in *Rousseau, le moderne ? Retour de Rousseau, retour à Rousseau*, dir. Fumio Nagami, Nobutaka Miura, Tokyo, Université Chûô / Maison française du Japon, 39-53 (en japonais). — « Rousseau et l'horizon arcadien du roman », in *Actes du colloque Rousseau aujourd'hui* (10-11 oct. 2012), dir. J. Kahnemouinepour, N. Shahverdiani, Téhéran, Université de Téhéran, Faculté des langues et littératures étrangères. — « Peut-on remettre en question l'intention vertueuse des actions héroïques des Romains ? », in *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité*, dir. Jean-François Perrin, Yves Citton, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » 94, 253-272. — « *In memoriam*. Frédéric S. Eigeldinger (1945-2014) », *Bulletin de la Société française d'étude du dix-huitième siècle*, 3^e série, 92, avril 2014, 30.

BERTRAND Gilles, Articles et chapitres (2009-2014) : « Piacenza e il viaggio in Italia : itinerari di francesi e di piacentini all'epoca dei lumi », in *Il Collegio Alberoni nella Piacenza tra Ancien Régime e Restaurazione*, dir Giuseppe Cattanei, Piacenza, Tip.Le.Co, 2009, 203-234. — « Les voyageurs français face aux dimensions religieuses de l'Italie entre l'âge des Lumières et l'époque romantique : les ambiguïtés du « moment révolutionnaire », in *Les échanges religieux entre l'Italie et la France, 1760-1850. Regards croisés / Scambi religiosi tra Francia e Italia, 1760-1850. Sguardi incrociati* (actes du colloque de Chambéry, 11-12 mai 2007), Frédéric Meyer, Sylvain Milbach (dir.), Chambéry, Université de Savoie, Laboratoire LLS, 2010, 93-115. — « L'Italie, le triennio révolutionnaire (1796-1799) et les fondements de l'idée de nation », in *L'idée nationale en Italie, du processus d'unification aux déchirements de la guerre civile (fin XVIII^e-début XIX^e siècle)*, Olivier Forlin (dir.), L'Harmattan, 2010, 43-83. — « Campo », « capitale », « casino », « piazza », in *L'aventure des mots de la ville*, Christian Topalov, Laurent Coudroy de Lille, Jean-Charles Depaule et Brigitte Marin (dir.), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2010, 185-188, 205-209, 240-246, 915-920. — « La question des Lumières et de la Révolution française dans l'Italie du XX^e siècle » (en collaboration avec Enzo Neppi), in *I lumi e la Rivoluzione francese nel dibattito italiano del Novecento*, Gilles Bertrand et Enzo Neppi (dir.), Florence, Olschki, 2010, 13-24. — « Grand Tour (tourisme, touriste) », in *Dictionnaire des concepts nomades en sciences humaines*, Olivier Christin (dir.), Paris, Métailié, 2010, 171-187. — « Voyager dans l'Europe des années 1680-1780 », in *Les circulations internationales en Europe de 1680 à 1780*, Pierre-Yves Beaurepaire, Pierrick Pourchasse (dir.), PUR, 2010, 237-247. — « Introduction » (en collaboration avec A. Guyot), *Des « passeurs » entre science, histoire et littérature. Contribution à l'étude de la construction des savoirs (1750-1840)*, Gilles Bertrand et Alain Guyot

(dir.), Grenoble, ELLUG, 2011, 7-32. – « Voyage en Italie et expérience de la mémoire. Les Français face aux découvertes archéologiques, 1750-1815 », in *Le voyage et la mémoire au XIX^e siècle*, Sarga Moussa, Sylvain Venayre (dir.), Paris, Creaphis, coll. « Silex », 2011, 95-117. – « Entre affichage de la fraternité et visions inégalitaires : peuples frères, sauvages et dégénérés dans le discours des voyageurs et polygraphes français sur l'Istrie et la Dalmatie, 1789-1815 », in *Dire et faire l'Europe à la fin du XVIII^e siècle*, Pierre Serna (dir.), numéro thématique de *La Révolution française/Cahiers de l'IHRF*, n° 4, juin 2011 [en ligne]: <http://lrf.revues.org/index274.html> – « Il viaggio come utopia nell'Europa moderna : il caso dell'Italia tra il XVI e il XIX secolo », in *L'Utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*, Achille Olivieri et Massimo Rinaldi (dir.), Rovigo, Minelliana Editrice, 2011, 53-68. – « Vibrations italiennes à l'époque moderne », in *Un air d'Italie. La présence italienne en Isère*, catalogue d'exposition, Olivier Cogne, Jean Guibal, Joseph Argento (dir.), Grenoble, Musée Dauphinois, 2011, 62-69. – « L'Istrie et la Dalmatie, terre de frontière pour l'invention de l'archéologie à l'époque du consulat ? », in *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie. Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*, Manuel Royo, Martine Denoyelle, Emmanuelle Hindy-Champion, David Louyot (dir.), Paris, De Boccard, coll. « De l'archéologie à l'histoire », 2011, 217-244. – « Autour de Millin : les voyageurs français en Italie, de la Révolution à l'Empire », in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Monica Preti Hamard, Marina Righetti, Gennaro Toscano (dir.), Rome, Campisano Editore/Institut national du patrimoine/Sapienza Università di Roma/Bibliothèque nationale de France, 2012, 47-58. – avec Gilles Montègre, « De la curiosité pour les automates dans l'Europe des Lumières. Machines et mécanismes en Italie au prisme du regard des étrangers, 1680-1820 », in *L'Automate : modèle, métaphore, machine, merveille*, Aurélia Gaillard, Jean-Yves Goffi, Bernard Roukhomovsky, Sophie Roux (dir.), Bordeaux, P.U. Bordeaux, 2012, 429-457. – « La diversità dei viaggi francesi nella penisola (1789-1815) », « Introduzione » de la Sezione IX « Città » (en collab. avec J.-F. Chauvard, A. Cogné et G. Montègre) et « L'Italia come spazio sperimentale per i Francesi », cartes et commentaires, in *Atlante storico dell'Italia rivoluzionaria e napoleonica*, dir. M.P. Donato, D. Armando, M. Cattaneo, J.-F. Chauvard, Rome, École française de Rome, 2013, 50-51, 311-319, 320-321. – « Voyage des anciens, voyages des modernes : qu'est-ce qu'un voyage républicain ? », in *La République en voyage, 1770-1830*, Gilles Bertrand, Pierre Serna (dir.), PUR, 2013, 11-35. – « La place Navone comme microcosme de la passion pour Rome dans le regard des voyageurs français, début XVII^e-milieu XIX^e siècle », in « *Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle & la plus grande* ». *Du stade de Domitien à la place moderne : histoire d'une évolution urbaine*, dir. Jean-François Bernard, Rome, École française de Rome, 757-782. – « Le modèle de Versailles à l'épreuve du voyage éclairé (1751-1780) », in *Voyageurs étrangers à la cour de France, 1589-1789. Regards croisés*, Caroline zum Kolk, Jean Boutier, Bernd Klesmann, François Moureau (dir.), PUR, coll. « Aulica. L'univers de la cour », 189-203. – « La place du voyage dans les sociétés européennes (XVI^e-XVIII^e siècle) : une vue d'ensemble », in *Heurs et malheurs des voyages (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Didier Boisson (dir.), numéro spécial des *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, tome 121, n° 3/2014, 7-26. <http://abpo.revues.org/2834>

BIANCHI Lorenzo, Chapitres : « *Candide* en Italie: traductions, diffusion et influence », in *Les 250 ans de Candide. Lectures et relectures*, Nicholas Cronk et Nathalie Ferrand (dir.), Leuven, Peeters Publishers, 201-212. – « Évhémérisme et origine des religions chez le *Theophrastus redivivus* », in *Entre la Renaissance et les Lumières, le Theophrastus redivivus*, textes réunis par Nicole Gengoux, Pierre-François Moreau (dir.), H. Champion, 67-84. – « Montesquieu critique et héritier de Pierre Bayle », in *Pierre Bayle et le politique*, Xavier Daverat et Antony McKenna (dir.), H. Champion, 247-261.

BOULAD-AYOUB Josiane, Direction d'ouvrage : *L'homme est né libre... Raison, Politique, Droit. Mélanges en l'honneur de P.-M. Vernes*, Aix-en-Provence, P.U. Provence et Laval, PUL, 2013, 424 p.

BUFFAT Marc, Articles et chapitres : « Ville et campagne dans la correspondance de Diderot », *Épistolaire* n° 40, « Diderot en correspondance » – « Diderot/Rousseau : vertu ou vice du théâtre ? », in *Diderot et Rousseau*.

CHARBONNEAU Frédéric, Chapitre : « La voix de Jean-Jacques », in *Figures de compassion*, Yvon Rivard et Sarah Rocheville (dir.), Montréal, Leméac, 25-34.

CITTON Yves, Direction d'ouvrages : avec Marianne Dubacq et Philippe Vincent, *Charles Tiphaigne de la Roche* – avec Angela Braitto, *Technologies de l'enchantement : pour une histoire transdisciplinaire de l'illusion*, Grenoble, ELLUG. – avec Lise Dumasy, *Le Moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, Lyon, ENS Éditions, 2013, 250 p. — **Articles et chapitres** : « Les Lumières de l'archéologie des media », *DHS*, n° 44, 31-52. – « La vérité cabalistique : dynamique des croyances et puissance des faitiches dans *Lanekis* de Mouhy », *Féeries* n° 10, ELLUG, 2013. – « La production littéraire de la barbarie. Épidémiologie romanesque et dynamique de l'esprit public dans *Monsieur Oufle* de Laurent Bordelon », *Études françaises* n° 49 :1, Les Presses de l'Université de Montréal, 2013, 129-148. – « L'ambivalence du romanesque : contagion de l'inexpérience et machination médiatique », in Catherine Mariette-Clot (dir.), *L'expérience romanesque au XIX^e siècle*, revue *Romanesques*, n° 5, 2013, Classiques Garnier, 73-88. – « Les spectres de la multiplicité. La littérature du XVIII^e siècle revisitée depuis ses dehors », in Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman (dir.), *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Classiques Garnier, 551-576. – « Le souci d'authenticité entre vie soutenable et soin de la médiation », in Jean-François Perrin (dir.), *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité*, Classiques Garnier, 419-438. – « Introduction » (avec Angela Braitto) et « Histoire de l'illusion immersive et archéologie des media » in Angela Braitto et Yves Citton (dir.), *Technologies de l'enchantement. Pour une histoire pluridisciplinaire de l'illusion*, Grenoble, ELLUG, 9-32 et 309-346. – « Introduction à l'œuvre de Charles Tiphaigne », « Cette bêtise qui nous gouverne : *L'Empire des Zaziris* revisité à la lumière du *Roman cabalistique* » et « Merveille et altermodernité », in *Charles Tiphaigne de la Roche*, 7-47, 233-263 et

319-353. – « Introduction » (avec Lise Dumasy) et « Le moment idéologique », in Yves Citton et Lise Dumasy (éd.), *Le Moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, Lyon, ENS Éditions, 2013, p. 21-46. – « Œuvres de lecture et économies de l'attention. Le cas Rousseau » dans Michel Jeanneret et Frédéric Kaplan (dir.), *Le Lecteur à l'œuvre*, Genève, Infolio, 2013, p. 37-55.

CLÉMENT Nicolas, Essai : *Sculpter au XVIII^e siècle : Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785)*. Préface de Jean-René Gaborit, H. Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles ».

CUSSAC Hélène, Chapitres : « L'avenir du mariage à l'épreuve de la morale et de la justice des pères dans quelques histoires des *Illustres Françaises* de Robert Challe », in *Le Mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, F. Lavocat et G. Hautcoeur (dir.), actes du XXI^e Colloque de la Sator, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, coll. « La République des Lettres », 729-741. – « Bruit versus Son ? Circulation des savoirs et des idées sur la musique des Noirs dans les récits de voyages en Afrique occidentale au XVIII^e siècle », in *Les Représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIII^e et XIX^e siècles*, K. Bénac, D. Diop et J.-P. Sainton (dir.), publication audio, Bibliothèque numérique Caraïbe Amazonie Plateau des Guyanes, 2013 (<http://www.manioc.org/fichiers/V13056>). – « Les lettres de Diderot à Sophie Volland à l'épreuve de la sympathie », in *Diderot en correspondance, Lire la correspondance de Diderot*, M. Buffat, G. Cammagre et O. Richard-Pauchet (dir.), *Revue de L'AIRe*, H. Champion, 85-98. – « L'art du portrait dans *Paul et Virginie* », in *Paul et Virginie, un exotisme enchanteur*, Catalogue de l'exposition des Musées historiques de la ville du Havre, Élisabeth Leprêtre (dir.), 174-189. – « Les lieux de retraite dans quelques romans du XVIII^e siècle : d'une géographie réelle à la remise en cause d'un espace utopique », in *Geographiae imaginariae. Dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime*, Marie-Christine Pioffet (dir.), Hermann, coll. « La République des Lettres », (première éd. PUL, 2011), 137-158. – « Pour une extension du domaine de l'expression et de la communication dans l'enseignement technologique du supérieur », in *L'enseignement de l'Expression-Communication dans les IUT-Fondements théoriques, représentations, réalités*, M. Nouailler (dir.), L'Harmattan, 183-201. – « La Religieuse de Diderot, expérience et contre-pouvoir », in *Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières*, J.-M. Goulemot (dir.), Minerve, 171-190.

DEBOWSKI Marek, Essai : *Jean Potocki et le théâtre polonais. Entre Lumières et premier romantisme*, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 42, 177 p., 18 ill.

DELIA Luigi, Directions d'ouvrage : avec Catherine Volpilhac-Augier, *(Re)lire L'Esprit des lois* – avec Norbert Campagna et Benoît Garnot, *La Torture, de quels droits ?* — **Articles et chapitres** : « Entre Domat et Beccaria : Muratori et la codification de la jurisprudence », *Archives de philosophie du droit*, n°57, Dalloz, 551-562. – « Biyao zhi e? Xingxun wenhe tichangzhe zhi

jinxi » [« Un mal nécessaire ? Les défenseurs modérés de la torture hier et aujourd'hui », traduit en chinois par Xu Xiaowei], in *Sinologie française*, Chinese journal, n°16, Chai Jianhong, Sun Jiahong et Luca Gabbiani (dir.), Pékin, École Française d'Extrême Orient, 126-138 – « JUSTICE et CONSCIENCE selon le *Code de l'Humanité* (1778) », in Benoît Garnot et Bruno Lemesle (dir.), *La Justice entre droit et conscience : du XIII^e au XVIII^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Histoires », 61-70. – « Tortura e giustizia penale : il punto di vista degli *encyclopédistes* », in *La libertà attraverso il diritto. Illuminismo giuridico e questione penale*, Dario Ippolito (dir.), Naples, Editoriale Scientifica, coll. « Filosofie del diritto penale », 93-113. – « “La Question vous paraîtra un acte d'humanité”. Diderot *versus* Beccaria », in *La torture, de quels droits ?* N. Campagna, L. Delia, B. Garnot (dir.), Éditions Imago, 35-50. – « La légitimation nuancée de la torture : un dilemme éthique et politique », in *L'homme est né libre... Raison, Politique, Droit*, volume en Hommage à P.-M. Verne, Josiane Boulad-Ayoub (dir.), Aix-en-Provence, Laval, P.U. Provence, PUL, 327-337.

DELON Michel, Éditions de texte : Sade, *Contes étranges*, Gallimard, Folio classique, 386 p. – *Justine et autres romans*, Bibl. de la Pléiade, 1105 p. – Pierre-Jean Grosley, *L'Art de battre sa maîtresse*, Le Cherche-Midi, 95 p. – avec Michèle Sajous d'Oria, *Laclos illustré. Scènes des « Liaisons dangereuses »*, Venise, Lineacadqua, 144 p. — **Directions d'ouvrage** : Sade, *un athée en amour*, Fondation Martin Bodmer, Albin Michel, 336 p. – « Sade l'insupportable », *Hors-série Le Monde*, « Une vie, une œuvre », nov. 2014-janvier 2015, 122 p. – avec Jean Mondot, le dossier « Des recherches dix-huitiémistes aujourd'hui », *DHS*, n° 46 — **Articles et chapitres** : Préface à Jean Galli de Bibiena, *Romans*, éd. Francesca Pagani, Classiques Garnier, 9-20. – « Diderot, le neveu de Diogène », *Le Magazine littéraire*, n° 541, mars, 42-43. – « De l'Allemagne, bilan d'une exposition au Louvre », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LXVII, gennaio-marzo, 89-93. – « La Reine du peuple », *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui*, 195-204. – « *Candide* dans l'Europe d'après-guerre : Norbert Carbonnaux et Leonardo Sciascia », *Les 250 ans de Candide : lectures et relectures*, Nicholas Cronk et Nathalie Ferrand (dir.), Louvain-Paris-Walpole, Peeters, 511-520. – « Rousseau et la quête d'un plaisir nouveau », *Jean-Jacques Rousseau et les passions*, Ville de Montmorency et Paris, Mare et Martin, 119-131, développé dans *Genuss bei Rousseau*, Helmut Pfeiffer, Elisabeth Décultot, Vanessa de Senarclens (dir.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 63-74. – « Le paysage comme spectacle », *Rousseau et le spectacle*, 217-225. – « Le Sentiment de la chair », *Cahiers de littérature française XIII « Diderot, la pensée et le corps »*, 33-38. – « Diderot passeur », *Territoires comparatistes. Mélanges offerts à Zbigniew Nalijawek*, Anna Opiela (dir.), Université de Varsovie, 55-59. – « Les entrailles de la terre. Métaphore de la mine et imaginaire du souterrain (1750-1815) », *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, Elisabeth Schulze-Busacker et Vittorio Fortunati (dir.), Classiques Garnier, 259-272. – « Sade, le tournant fantastique », *Romance Studies*, vol. 32-3, juillet, 131-140. – « Pourquoi Laclos ? Comparaison entre *Les Liaisons dangereuses* et une de ses imitations », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 3 / 4, p. 267-276. – « Qu'est-ce qu'un demi-soupir ? De Crébillon au régime moderne d'historicité », *Classer les mots, classer les choses*.

Synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle, Classiques Garnier, 307-316. – « Qu'est-ce qu'un demi-crime ? », *L'Année balzacienne 2014*, PUF, 189-204.

DÉMORIS René, Éditions de texte : Voltaire, *Histoire de Jenni, ou le sage et l'athée*, éd. critique, in *Les œuvres complètes de Voltaire*, Vol. 76, Œuvres de 1774-1775, Oxford, VF, 2013, 1-124. – Marivaux, *La Vie de Marianne*, introduction et problématiques, Atlante, coll. « Clefs-Concours », 1-115 — **Chapitres** : « De Molière en Marivaux : la mère et les amours, femmes entre elles », in *Nouvelles lectures de la Vie de Marianne. Une « dangereuse petite fille »*, Fl. Magnot-Ogilvy (dir.), Classiques Garnier. – « Le Comte de Caylus, biographe engagé », in *Vies d'écrivains, vies d'artistes, Espagne, France Italie XVI^e-XVIII^e siècle*, M. Reisdori, H. Tropé, D. Boillet, M.-M. Fragonard (dir.), Presses de Sorbonne Nouvelle, 295-310. – « Narcisse ou comment l'auteur se donne en spectacle », in *Rousseau et le spectacle*, 93-103. – Postface à Robert Challe, *Les Illustres françaises*, éd. J Cormier, Classiques Garnier, 607-626.

DOUTHWAITE Julia, Chapitres : « Martyrdom, Terrorism, and the Rhetoric of Sacrifice : The Cases of Marat, Robespierre, and Loiserolles », in *Terrorism, Martyrdom, and Religion : European Perspectives*, Dominic Janes and Alex Houen (dir.), Oxford University Press, 109-130. – « Les martyres de Marat et de Sebastião : Une légende révolutionnaire mise à jour », in *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui*, 451-63.

DOYON Julie, Direction d'ouvrage : avec Sylvie Steinberg, Anne-Françoise Praz, *Normes de parentalité*, dossier des *Annales de démographie historique*, 2013-1, n°165, 234 p.

DUFLO Colas, Édition de texte, Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, in *Œuvres complètes*, tome I : « Romans et contes », éd. Jean-Michel Racault, Classiques Garnier, 103-403. — **Articles et chapitres** : « Forme di presenza della filosofia nel romanzo del XVIII secolo », *Iride*, XXVII, n°72, maggio-agosto 2014, 381-392. – « *Candide*, roman antiphilosophique », Nicholas Cronk et Nathalie Ferrand (dir.), *Les 250 ans de Candide. Lectures et relectures*, Louvain-Paris-Walpole, MA, éditions Peeters, 107-115. – « La politique *in situ*. Pensées sur l'interprétation de l'*Histoire des deux Indes* », in Franck Salaün (dir.), *Le Langage politique de Diderot*, Hermann, 197-217.

DUTHILLE Rémy, Direction d'ouvrage : avec Jean Mondot et Cécile Révauger, Revue *Lumières*, n°21, 2013 : *Sociabilité et convivialité en Europe et en Amérique aux XVII^e et XVIII^e siècles*, 261 p. — **Articles et chapitres** : « À gorge déployée ? Rire et guillotine en Grande-Bretagne pendant la Révolution française », *RSÉAA XVII-XVIII* n°70, 2013, 91-108. – « Une entreprise de médiatisation de littérature conservatrice en Grande-Bretagne : l'Association de la Couronne et de l'Ancre (1792-1793) », in *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*, Florence Boulerie (dir.), Tübingen, Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 2013, 157-169. – « Citations et discussions de Harrington chez les radicaux anglais, de James Burgh à Thomas Spence, 1775-1795 », in

Harrington et le républicanisme à l'âge classique, Bernard Gracianette, Christophe Miquieu et Jean Terrel (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 149-164.

FAUVERGUE Claire, Article : « L'*Encyclopédie* hors du livre », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 4/ 2014, vol. 8, n° 4, 781-805 (www.cairn.info/revue-anthropologie-des-connaissances-2014-4-page-781.htm).

FERRET Olivier, Direction d'ouvrages : avec Anne-Marie Mercier-Faivre, *Biographie et politique : vie publique, vie privée, de l'Ancien Régime à la Restauration*. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 293 p. Présentation générale (p. 5-14) et Parcours iconographique (p.15-19). – avec Florence Lotterie, *Revue Voltaire* — **Articles** : avec Alexandre Guilbaud, Irène Passeron et Vincent Barrellon), « Éditer l'*Encyclopédie* au 21^e siècle : un projet d'édition numérique critique et collaborative », *DHS*, n° 46, 153-166. – avec Florence Lotterie, « Voltaire et le sexe : du genre sans théorie ? », *Revue Voltaire*, n° 14, 13-32. – avec Alexandre Guilbaud, Irène Passeron, Marie Leca-Tsiomis, Vincent Barrellon et Yoichi Sumi, « “Entrer dans la forteresse” : pour une édition numérique collaborative et critique de l'*Encyclopédie* (projet ENCCRE) », *RDE* n° 48, 2013, 225-261. – « Sexe, mensonges et Vies privées », *Orages* n° 12, 2013, 23-51. – « La philosophie de l'emprunt : Jaucourt et l'histoire de l'Espagne dans l'*Encyclopédie* », Actes du Colloque international de Tokyo (2012), *Recueil d'études sur l'Encyclopédie et les Lumières* n° 2, mars 2013, 181-203.

FERRIER Béatrice, Essai : *La Bible à l'épreuve de la scène : la transformation du sacré dans l'histoire de Samson (1702-1816)*, H. Champion, coll. « les dix-huitièmes siècles ». — **Articles et chapitres** : « Le théâtre entre jeu et texte : une longue tradition scolaire », *Pour l'enseignement du théâtre*, sous la direction d'Isabelle de Peretti et de Christine Mongenot, *Le Français aujourd'hui*, n°180, mars 2013, 11-25. – « La décollation d'Holopherne mise en scène au XVIII^e siècle (1695-1797) : de la sainte terreur à l'horreur sublime », *Le Livre de Judith*, Jean-Marc Vercruyse (dir.), *Graphè*, n°23, 2014, 139-158. – « Pandora, ou le bonheur original selon Voltaire », *Anabases*, n°19, 313-325. – « Du *gracioso* à Arlequin : le jeu comique dans les adaptations scéniques de Samson », in *Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées. Communication, transferts et échanges*, Armelle Saint-Martin et Sante A. Viselli (dir.), Hermann, coll. « République des lettres », 2013, 97-108. – « Le patrimoine biblique en ses réécritures théâtrales », in *L'Éducation au patrimoine. De la recherche scientifique aux pratiques pédagogiques*, Véronique Castagnet (dir.), Villeneuve d'Ascq, P.U. Septentrion, 2013, 93-108. – « Écrire la critique théâtrale : le double “je” de Maillet-Duclairon », in *Écrire l'actualité dans les Correspondances littéraires*, Régine Jomand-Baudry (dir.), http://marge.univ-lyon3.fr/medias/fichier/epreuve-publication-cl-1-_1417516644078-pdf, 53-67.

GAILLARD Aurélia, Essai : *Montesquieu, Lettres persanes*, (partie littérature, 125 p.) avec Fr. Calas (pour la partie langue), Atlante, « Clefs concours », 2013. — **Articles et chapitres** : « Forcer le regard : violence et véhémence des

illustrations de contes aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Féeries*, n°11, 199-211. – « Approches croisées des disciplines (art, science, littérature, philosophie) : la question du toucher des Lumières », *DHS*, n° 46, 309-322. – « La Fontaine salonnier ? Conter et peindre dans les *Contes et nouvelles en vers* illustrés par Eisen (1762) et Fragonard (vers 1775) », in *De la conversation au conservatoire – Scénographies des genres mineurs (1680-1780)*, Hermann, 27-44 ; « Grâce et rococo : vers une théorie des effets », in *Watteau au confluent des arts. Esthétiques de la grâce*, PUR, 163-173 ; « Ni fable, ni système : le pacte de merveilleux scientifique chez Tiphaigne de La Roche », in *Charles Tiphaigne de La Roche*, 175-191. – « Le jeu préfaciel : les préfaces multiples des romans au 18^e siècle », in *L'Écrivain et la création : préface, critique et traduction*, A. Sebbah et Fr. Lacoste (dir.), Publications de l'Université de Gafsa, 69-81. – « La fable (ou fiction fabuleuse) aux XVII^e et XVIII^e siècles entre allégorie et analogie : une écriture du détour ou de la conciliation ? », in *L'art de la conciliation*, Sylvain Cornic et Pierre Servet (dir.), *Cahiers du GADGES*, n°11, Lyon, 155-172. – « Le toucher des Lumières : toucher, être touché, au croisement des sciences et des arts », in *Le Débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours*, Géraldine Puccini (dir.), PUB, *Eidolon* 109, 2013, 319-329. – « Fontenelle : pour une pastorale moderne », *Revue Fontenelle* 10, 2013, 131-143. – « Les *Lettres persanes* ou la logique du secret », in *Les Lettres persanes de Montesquieu*, Christophe Martin (dir.), Paris, Oxford, PUPS et VF, coll. Vif, 2013, 291-306. – « Connaître sans savoir : esthétique de l'émotion et *mimēsis* au siècle des Lumières », chap. XVI de *Empathie et esthétique*, A. Gefen et B. Vouilloux (dir.), Hermann, 2013, 311-327.

GEHANNE-GAVOTY Stéphanie, Essai : *L'Affaire clémentine. Une fraude pieuse à l'ère des Lumières*, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 577 p. — **Article** : « 1814, Étienne de Jouy, "Le Grand escalier", *Le Franc-parleur* », contribution au dossier « Enquête sur la réception de *Candide* (XII) », Stéphanie Géhanne-Gavoty et André Magnan (dir.), *Cahiers Voltaire*, n° 13, 231-234.

GIL Linda, Articles et chapitres : « Les illustrations des contes et satires de Voltaire par Moreau le Jeune, pour la première édition des œuvres complètes de Voltaire (1784-1789) », *Féeries*, n°11, 221-243. – « Le "Grand Voltaire de Kehl" à la conquête de sa légitimité », *Krypton*, n°2, P.U. Roma Tre, 2013, http://host.uniroma3.it/progetti/romatrepress/Krypton/Krypton_II/Krypton_II_06.pdf – « Voltaire et Rousseau face à la postérité dans les gravures de Moreau le Jeune », *Cahiers Voltaire* n° 12 (2013), p. 33-57. – « Condorcet, éditeur de Voltaire : une correspondance en réseau », in *La Correspondance de Condorcet. Documents inédits, nouveaux éclairages. Engagements politiques 1775-1792*, Nicolas Rieucan, avec la collaboration d'Annie Chassagne et Christian Gilain (dir.) Analyse matérielle : Claire Bustarret, Ferney-Voltaire, Société internationale d'études du XVIII^e siècle, 111-137.

GUILHEMBET Jacques, Essai : *L'Œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières » (33), 488 p. — **Article** : « Artifice et belles dentelles : de la séduction du textile à la séduction textuelle dans *La Vie de Marianne* », *Revue « Méthode ! »*, n° 24, éd. Vallongues, 147-154.

HERENCIA Bernard, Ouvrage : *Les Ephémérides du citoyen et les Nouvelles Ephémérides économiques (1765-1788). Documents et table complète*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2014, XXXII-416 p. – **Édition de textes** : Lemercier de la Rivière, Paul Pierre, *La Liberté du commerce. Œuvres économiques (1765 et 1770)*, Genève, Slatkine, 2013, 276 p. – Lemercier de la Rivière, Paul Pierre, *Pennsylvaniens et Feliciens. Œuvres utopiques (1771 et 1792)*, Genève, Slatkine, 442 p. – **Articles** : « Enquête sur l'entrée de Lemercier de la Rivière dans le cercle de Quesnay », *Cahiers d'économie politique*, n° 64, 2013, 25-45. – « La Physiocratie : gouvernementalité et rationalisation de l'action publique », *Politique et management public*, n° 30, 2013, 75-87. – « L'Optimum gouvernemental des physiocrates : despotisme légal ou despotisme légitime ? », *Revue de Philosophie Economique*, n° 14-2, 2013, 119-150. – « L'Heureuse Nation de Lemercier de la Rivière », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, 303-316. – « Recherches pour une constitution physiocratique », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 378, 3-28.

HOBSON Marian, Édition de texte : *Denis Diderot's Rameau's Nephew: A Multi-Media Edition*, trad. anglaise K. E. Tunstall et C. Warman. Musique Conservatoire National de Musique de Paris, directeur P. Duc, xxvi + 148 p., 100 illustrations couleurs, 18 fichiers audio (MP3). (<http://www.openbookpublishers.com/isbn/9781783740079>).

HÖLZLE Dominique, Articles et chapitres : « Identité générique et identité sexuelle dans *Eugénie de Franval* de Sade », *Itinéraires LTC*, « Sade et les femmes », A. Coudreuse et S. Genand (dir.) – « Humour et sociabilité dans les récits galants et les écrits mondains au XVII^e et au XVIII^e siècle en France », *Eighteenth-Century Fiction*, n° spécial *The Senses of Humour*, E. Zuroski Jenkins (dir.), vol. 26, n°4, été 2014. – « Galanterie, confusion des sexes et spectacle authentique dans la *Lettre à d'Alembert* de Jean- Jacques Rousseau », in *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité*, J.-F. Perrin et Y. Citton (dir.), Classiques Garnier.

KAWAMURA, Fumie, Essai : *Diderot et la chimie. Science, pensée et écriture*, préf. Stéphane Lojkine, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 585 p.

LAURIOL Claude, Édition de texte : avec Hubert Bost et Hubert Angliviel de La Beaumelle, *Correspondance générale de La Beaumelle (1755-1756)*, VF, vol. X, XXXII-562 p.

LAVEZZI Elisabeth, Direction d'ouvrage : avec Jacques Berchtold et Christophe Martin, *Lectures de Jean-Jacques Rousseau. Les Confessions. Livre I-VI*, Rennes, PUR, 2012. — **Articles et chapitres** : « La chimère et le sauvage : le corps dans les arts du dessin et dans la fiction de l'origine au XVIII^e siècle », in *Fictions de l'origine, 1650-1800*, Christophe Martin (dir.), Desjonquères, 2012, 384-403. – « Rousseau premier, Rousseau second », in *Lectures de Jean-Jacques Rousseau. Les Confessions I-VI*, 179-190. – « Remarques sur l'erreur dans les

Lettres persanes », in *Les Lettres persanes de Montesquieu*, Christophe Martin (dir.), Paris, Oxford, PUPS et VF, coll. Vif, 2013, 273-307. – « Esthétique et peinture selon les articles de J.-L. Sulzer (1720-1779) dans le *Supplément* (1776-1777) de l'*Encyclopédie* », in *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, Christian Michel et Carl Magnusson (dir.), Rome, Académie de France à Rome, Villa Médicis et Paris, Somogy, 2013, 423-438. – « Le paysage pastoral ou champêtre dans le *Cours de peinture par principes* (1708) de Roger de Piles », *Revue Fontenelle*, n° 10, 2012, PURH, 2013, Rouen, « Le siècle pastoral », (dir.) Claudine Poulouin, 277-296. – « Le caractère, le monstre et le synonyme : les laboratoires et la fabrique des personnages chez Diderot », *Europe*, n° 1014, 2013, 105-117. – « L'arbre, figure du paysage », in *Le Beau langage de la nature. L'art du paysage au temps de Mazarin*, Annick Lemoine et Olivia Savatier-Sjoholm (dir.), Rennes, PUR et Musée des beaux-arts de Rennes, 2013, 223- 232. – « Pygmalion de J.-J. Rousseau : l'homme naturel sur scène », *Rousseau et le spectacle*, 131-146 – « Musique et ébauche d'un système des arts dans les *Réflexions* de Du Bos », *La Musique face au système des beaux-arts, ou les vicissitudes de l'imitation (1690-1803)*, Marie-Pauline Martin et Chiara Savettieri (dir.), Paris, Vrin.

LEDUC Guyonne, Direction d'ouvrages : avec Michèle Vignaux, *Avant l'Europe, l'espace européen : Le Rôle des femmes*. Préface de Michèle Vignaux, l'Harmattan, coll. « Des idées et des femmes », 2013, 204 p. – avec Florence Binard, *Genre(s) et transparence*. Préface de Françoise Barret-Ducrocq, l'Harmattan, « Des idées et des femmes », 176 p. — **Articles et chapitres** : « “The Lines I have chosen for my Motto [...]” : les Fonctions des épigraphes dans les essais périodiques de Fielding. Des Anciens au Moderne », in *Modernité du XVIII^e siècle. Colloque en hommage à Alain Bony, spectateur du dix-huitième siècle britannique*. 14-16 juin 2012. Lyon 2. *RSEAA XVII-XVIII* Hors série 3 (2013), 279-99. – « The Dramatic Import of Letters within Letters in Frances Burney's *Evelina* (1778) », *Études Anglaises*, n°67/1, 35-52. – « Eighteenth-Century Women's Education in Britain », in *Georgian Cities*, Marie-Madeleine Martinet et Liliane Gallet-Blanchard (dir.), 18 p. (<http://www.18thc-cities.paris-sorbonne.fr/>). – « The Stylistic Desacralization of Man in Britain in the [Sophia] Pamphlets (1739-1740) », in *Dynamics of Desacralization : Disenchanted Literary Talents*, Paola Partenza (dir.), Göttingen, VandR unipress, 13-35.

LOJKINE Stéphane, Essai : « Diderot, le goût de l'art », « Peindre en philosophe : le pari de la vérité » et « Diderot et l'art : chronologie », in *Le Goût de Diderot. Chardin, Greuze, Falconet*, Hazan, 2013, 400 p. — **Directions d'ouvrage** : avec Rachel Pagès et Olivier Zeder, *Le Goût de Diderot. Regards croisés sur une exposition*, Point de rencontre, Scérén, 2013, 48 p. – avec P. Ronzeaud, *Fictions de la rencontre : Le Roman comique de Scarron*, Presses de l'Université de Provence, « Textuelles », 2011, 221 p. (dossier iconographique sur les éditions illustrées et les tableaux du XVIII^e siècle illustrant *Le Roman comique*). — **Articles et chapitres** : « Le modèle contre l'allégorie : la personnalisation au XVIII^e siècle », *La Personnalisation du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Mireille Demaules (dir.), Classiques Garnier, coll. « Rencontres » 91, 2014, p. 359-373. – « Tableaux

disposés, scènes entendues : la gestion du spectacle dans la fiction et dans la paranoïa rousseauistes », *Rousseau et le spectacle*, 325-338. — « Entre scandale et leurre : la représentation du mariage dans *Paméla* de Richardson », in *Le Mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, Françoise Lavocat, Guiomar Hautœur (dir.), Peeters, La république des Lettres, Louvain-Paris-Walpole MA, 431-449. — « Imagination chimique et poétique de l'après-texte », préface à Fumie Kawamura, *Diderot et la chimie. Science, pensée et écriture*, Classiques Garnier, 9-23. — « Le temps des images », préface à Benoît Tane, *Avec Figures. Roman et illustration au XVIII^e siècle*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 7-15. — « Le critique comme poète de la matière », *Le Magazine littéraire*, Patrice Bollon (coordinateur du dossier Diderot), Sophia Publications, 2013, 78-80. — « Marillier, l'appel du mièvre » (Postface), *Imager la romancie*, Aurélie Zygel-Basso (dir.), coll. « La République des Belles Lettres », Hermann, 2013, 427-449. — « Érotique de l'effondrement scénique : efficacité sadienne de l'image », *Efficacité/Efficacy : How To Do Things With Words and Images ?*, Véronique Plesch, Catriona MacLeod, Jan Baetens (dir.), Word & Image Interactions 7, Amsterdam et New York, Rodopi, 2011, 255-271. — « The decisive moment », *Words and Images. A French Rendez-vous*, éd. et trad. Anthony Wall, University of Calgary Press, 2010, 93-137. — « La scène absente : autoréflexivité narrative et autoréflexivité fictionnelle dans *Jacques le Fataliste* », in *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, J. Herman, A. Paschoud, P. Pelckmans et F. Rosset (dir.), Louvain, Paris et Walpole, Peeters, 2010, 337-351. — « Le prédicateur et le cadavre : Vien et Doyen côte à côte au Salon de 1767 », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 62, mai 2010, 151-172.

LOTY Laurent, Édition de texte : avec Éric Vanzielegem, *Esprit de Diderot*, choix de citations [suivi d'une chronologie inédite de la publication de l'œuvre imprimée et non anonyme, illustré de deux portraits originaux de Diderot par Béatrice Turquand d'Auza], Hermann, 2013, 160 p. — **Direction d'ouvrage** : avec Jean-Louis Perrault et Ramón Tortajada, *Vers une économie « humaine » ?* — **Articles et chapitres** : « Une bombe à retardement [titre substitué par le magazine à "La double vie de l'œuvre de Diderot"] », *Magazine littéraire*, n° spécial « Diderot », n° 537, novembre 2013, 53-57. — « Sérendipité et indisciplinarité », avec Sylvie Catellin, in numéro spécial « Interdisciplinarité : entre disciplines et indiscipline », Jean-Michel Besnier et Jacques Perriault (dir.), *Hermès* n° 67, Institut des Sciences de la Communication du CNRS, 2013, 32-40. — « Écrire des fictions utopiques et juridiques : le programme international "Alterréalisme" », avec Anne-Rozenn Morel, in *Pratiques d'écriture littéraire à l'Université*, Violaine Houdart-Merot et Christine Mongenot (dir.), H. Champion, 2013, 209-226. — « Un mot qui libère », préface à *Sérendipité. Du conte au concept* de Sylvie Catellin, Seuil, « Sciences ouvertes », 7-14. — « Le moi réticulaire, ou la quête d'une vie de rechange », *La Faute à Rousseau*, n° 66 : « *Ego numericus* », Association pour l'Autobiographie et le Patrimoine Autobiographique, juin 2014, 33-36.

MAGNOT-OGILVY Florence, Direction d'ouvrage : *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne : une « dangereuse petite fille »*, Classiques Garnier, « Rencontres ». —

Articles et chapitres : « Inégalité économique et énonciation féminine : l'éthos économique féminin chez Louise d'Épinay et Isabelle de Charrière », *Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers*, n° 8, 2013, *Comparisons and Connections around Belle de Zuylen*, p. 45-62. – « Entre suppléance et supplantation : valeurs de la substitution dans *La Vie de Marianne* », in *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne : une « dangereuse petite fille »*, F. Magnot-Ogilvy (dir.), Classiques Garnier, « Rencontres », 193-211. – « Lire le don : niveaux de publicité et polysémie des dons chez Challe, Marivaux et Laclos », in *Topique(s) du public et du privé dans la Littérature romanesque d'Ancien Régime*, Marta Teixeira Anacleto (dir.), Louvain, Paris, Peeters, « La République des Lettres », vol. 58. – « De la preuve par l'habit à la justification par le corps : critique de la preuve dans la fiction chez Challe et Marivaux », in *Les Usages de la preuve d'Henri Estienne à Jeremy Bentham*, J.-P. Schandeler et N. Vienne-Guerrin (dir.), Hermann, « Les collections de la République des lettres », Symposiums, 471- 488. – « Parole rapportée féminine et discours économique dans la chronique scandaleuse de la banqueroute de Law : l'exemple de *l'Histoire des finances sous la Régence (1739)* », in *Discours rapporté, genre(s) et médias*, Françoise Sullet-Nylander, Malin Roitman, Juan-Manuel Lopez-Muñoz, Sophie Marnette et Laurence Rosier (dir.), Stockholm, Romanica Stockholmiensia.

MARTIN Christophe, Essai : *Mémoires d'une inconnue. Étude de La Vie de Marianne de Marivaux*, Rouen, PURH, 184 p. — **Direction d'ouvrage** : avec Jacques Berchtold et Yannick Séité, *Rousseau et le spectacle*, Armand Colin, 395 p. — **Chapitres** : « Introduction » (avec J. Berchtold et Y. Séité), *Rousseau et le spectacle*, 7-14. – « „Der Natur Gewalt antun“? Negative Erziehung und die Versuchung des Experiments im *Émile* » (trad. Jörg Dünne), *Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität*, Bettine Menke und Thomas Glaser (dir.), Munich, Wilhelm Fink-Verlag, 25-46. – « Genre mineur et esthétique de la grâce : réception et illustrations du *Temple de Gnide* au XVIII^e siècle », in *De la conversation au conservatoire. Scénographies des genres mineurs (1680-1780)*, A. Zygel-Basso et K. Gladu (dir.), Hermann, 45-74. – « "L'empire des sens". Julie et le plaisir dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Genuss bei Rousseau*, Elisabeth Décultot, Helmut Pfeiffer, Vanessa de Senarclens (dir.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 173-190. – « Un texte irréprésentable ? Le défi de l'illustration », in *Sade, un athée en amour*, 91-97.

MELANÇON Benoît, Articles : avec Glenn H. Roe, « Penser le numérique aujourd'hui. Réflexions dix-huitiémistes », *DHS*, n° 46, 167-187. – Deux contributions au dossier « Enquête sur la réception de *Candide* (XII) », Stéphanie Géhanne-Gavoty et André Magnan (dir.), *Cahiers Voltaire* n° 13, 239-243.

MONNIER Raymonde, Articles et chapitres : « Que signifie être républicain en 1792 ? », in *1792. Entrer en République*, dir. Michel Biard, Philippe Bourdin, Hervé Leuwers, Pierre Serna, Armand Colin, 2013, 37-49. – « Montesquieu et le langage républicain : l'argumentaire de *l'Esprit des lois* », in *Le Republicanisme anglais dans la France des Lumières et de la Révolution*, François Quastana et Pierre Serna (dir.), *La Révolution française, Cahiers de l'IHRF*, 2013 (lrf.revues.org/1036).

MOSTEFAI Ourida, Articles et chapitres : « Un auteur paradoxal : singularité et exemplarité de la carrière de Rousseau », *Romanic Review*, n°103/3-4 (May-November 2012), 427-437 (paru en 2013). – « Jean-Jacques Rousseau et les différends des Lumières : le conflit entre David Hume et Jean-Jacques Rousseau », *Littératures classiques*, n°81/2 (2013), 119-129. – « Postures du maître et du disciple : *Candide* et le dialogue entre Voltaire et Rousseau », in *Les 250 ans de Candide : lectures et relectures*, Nicholas Cronk et Nathalie Ferrand (dir.), Leuven, Peeters, 145-157. – « Violence, terrorism and the legacy of the Enlightenment : debates around Jean-Jacques Rousseau and the Revolution », in *Representing Violence in France, 1760-1820*, Thomas Wynn (dir.), *SVEC* 2013:10, 177-87.

O'NEAL John C., Articles et chapitres : « Rousseau à l'âge de Facebook : l'authenticité et le défi de l'opinion publique dans les *Dialogues* », in *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité : une question pour notre temps*, Jean-François Perrin et Yves Citton (dir.), Classiques Garnier, 207-20. – « *État présent* : Jean-Jacques Rousseau » *French Studies*, n° 68, 2 (April 2014), 224-32. « *État présent* : Jean-Jacques Rousseau » (trad. Julie Etienne), *DHS*, n° 46, 351-65.

OPPICI Patrizia, Direction d'ouvrage : avec Simona Gregori, *Les Idées de l'abbé Castel de Saint-Pierre*. — **Chapitre** : « Éloges de la douceur », in *Les Idées de l'abbé Castel de Saint-Pierre*, 91-104.

PAGANINI Gianni, Essais : *Voltaire*, Milan, Rizzoli-Corriere della Sera, 166 p. – *Hume*, Milan, Rizzoli-Corriere della Sera, 166 p. – *Locke*, Milan, Rizzoli-Corriere della Sera, 166 p. — **Articles et chapitres** : « Atene e Gerusalemme. Una ricerca di Winfried Schröder sulla tarda antichità e sull'età moderna », *Giornale critico della filosofia italiana* n° 93, 355-365. – « Scetticismo e religione in Christian Francken », avant-propos du volume : C. Francken, *Opere a stampa*, Mario Biagioni (dir.), « Sociniana », Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, IX-XIX. – « Wie aus Gesetzgebern Betrüger werden. Eine philosophische Archäologie des „radikalen“ Libertinismus », in *Radikalaufklärung*, Jonathan I. Israel und Martin Mulsow (dir.), Berlin, Suhrkamp, 49-91. – « Voyage dans le Monde du *Theophrastus redivivus* », in *Entre la Renaissance et les Lumières. Le Theophrastus redivivus (1659)*, Textes réunis par Nicole Gengoux, Pierre-François Moreau (dir.), H. Champion, 109-137. – Chapitres in *Storia della filosofia*, Umberto Eco et Riccardo Fedriga (dir.), vol. II, Roma-Milano, Laterza-EM Publishers : partie I, chap. IV : « Montaigne e le novità dello scetticismo moderno », 101-109 ; partie VI, chap. I : « George Berkeley », 340-349 ; chap. VI : « Condillac », 378-383.

PELLERIN Pascale, Articles et chapitres : « Voltaire et Rousseau, deux figures résistantes sous l'Occupation », *Cahiers Voltaire*, n° 12, 2013, 159-167. – « La révolution française : un modèle pour les indépendantistes algériens », in *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui*, 74-84. – « Robespierre selon Kateb Yacine : l'image positive d'un terroriste », in *La Terreur en scène*, Martial Poirson (dir.), revue *Études théâtrales*, Université catholique de Louvain, 187-196.

PERRIN Jean-François, Essai : *Rousseau, Le chemin de ronde : style de l'affect et mémoire dans l'œuvre de J.-J. Rousseau*, Hermann, coll. « Fictions pensantes ». — **Direction d'ouvrage** : avec Yves Citton : *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité, une question pour notre temps*, Classiques Garnier. — **Articles et chapitres** : « De l'amour électif comme réel absolu : Mémoire et passion dans *La Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau », *Eighteenth Century Fiction*, n°26, 2 (Winter 2013-14), 189-208. — « “Toutes mes idées sont en images” : scénographie mentale et culture des arts mnémoniques chez Rousseau », in *Rousseau et le spectacle*, 265-281. — « Modifier la langue pour s'orienter dans la science : théorie de la pitié et lexique de l'identification », in *Penser l'homme. Treize études sur J.-J. Rousseau*, Claude Habib et Pierre Manent (dir.), Classiques Garnier, 95-113. — « Occulter les Lumières ? *Les Bigarrures philosophiques* de Tiphaigne de La Roche », in *Charles Tiphaigne de la Roche*, 155-172. — « Surprendre l'authentique ? L'aveu qu'on ne voudrait dans les deux *Surprise(s) de l'amour* de Marivaux », in *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité*, Classiques Garnier, 395-408.

PINAULT SØRENSEN Madeleine, Articles et chapitres : « Le rôle de l'illustration dans la bibliothèque du savant : l'exemple de la bibliothèque de sir Joseph Banks cataloguée par Jonas Carlsson Dryander », in *L'imprimé scientifique Enjeux matériels et intellectuels*, Miriam Nicoli, avec la collaboration de Dominique Varry (dir.), *Collection d'Histoire de la Médecine et de Santé*, Lausanne, BHMS, publication électronique. — « Biographie », in *Philippe de La Hire 1640-1718 entre architecture et sciences*, Antonio Becchi, Hélène Rousteau-Chambon et Joël Sakarovitch (dir.), A. et J. Picard, 2013, 17-23 ; *idem*. « Le Traité de la pratique de la peinture », 217-227. — « Philippe de La Hire et ses fils, dessinateurs et savants », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, Année 2010, 2011 (paru en 2013), 31-84. — « Representing Animals with empathy, 1793-1810 » in *Of Elephants & Roses, French natural History 1790-1830*, Philadelphie, American Philosophical Society, *Memoirs of the American Philosophical Society*, vol. 267, éd. Sue Ann Prince, 2013, 128-135. — « Lignes, couleurs et mots des météores », in *Ordre et désordre du monde. Enquête sur les météores, de la Renaissance à l'âge moderne*, Thierry Belleguic et Anouchka Vasak (dir.), *collection MétéoS*, Hermann, 2013, 423-448. — « Au royaume de Flore : la botanique à travers les dessins pour le *Cabinet des fées* et les *Voyages imaginaires* », in *Imager la romancie. Dessins de Clément-Pierre Marillier pour Le Cabinet des fées et Les Voyages imaginaires (1785-1789)*, Aurélie Zygel-Basso (dir.), Hermann, 2013, 373-382. — Notices de six dessins de Jean Pierre Laurent Louis Houël, in exp. *Trésors de l'ombre Chefs d'œuvre du dessin français du XVIII^e siècle*, *Collections de la ville de Rouen*, Rouen, musée des beaux-arts, 2013-2014, cat. Rouen, Ville de Rouen, musées, éd. Snoeck, 2013, Diederik Bakkuys (dir.), n°55 à 60. — « L'animal entre Science et Art », exposition *Beauté animale*, Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 2012, cat. Paris, Réunion des musées nationaux, Emmanuelle Héran, assistée d'Elise Voisin (dir.), 24-41. — « Sensibilité, rêveries et drames dans les neiges et glaciers des Alpes. Peintures, dessins et gravures. XVIII^e et début du XIX^e siècle », *Canicules et froids extrêmes. L'événement climatique et ses représentations (II) Histoire, littérature, peinture*, Jacques Berchtold, Emmanuel Le Roy Ladurie, Jean-Paul Sermain, Anouchka

Vasak (dir.), Hermann, 2012, 109-129. – Notices pour l'exposition *Jean-Jacques Rousseau et les Arts*, Panthéon, 2012, catalogue Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, Guilhem Scherf (dir.), n^{os} 1, 15, 23, 20, 32, 34-37, 90-109, 118, 120-123, 128-132, 144, 145. – Notices pour l'exposition *La Tentation du dessin Une collection particulière*, Vevey, musée Jenisch Vevey, 2012, catalogue Vevey, Musée Jenisch, Centre national du dessin, Les éditions Noir sur Blanc, 2012, Dominique Radrizzani, assisté d'Emmanuelle Newkomm (dir.), 2012, n^o 44-45 (Chaufourier), n^o 91 (Jean Baptiste Le Prince). – « Jean Pierre Louis Laurent Hoüel : le voyage en Sicile, écritures, ajouts, repentirs et comparaisons », in *Denon : la plume & le crayon, Denon et les écrivains artistes au XVIII^e siècle*, Matthieu Pinette et Juliette Barbarin (dir.), Chalon-sur-Saône, musée Denon, Marseille, Le Bec-en-L'Air, 2012, 65-73.

PLAGNOL-DIÉVAL Marie-Emmanuelle, Direction d'ouvrage : avec Bruno Petey-Girard et avec la collaboration d'Élisabeth Le Corre, *Première œuvre, dernière œuvre. Écarts d'une écriture*, Garnier, coll. « Rencontre », série Théorie littéraire — **Articles et chapitres** : « La presse périodique pour la jeunesse au XVIII^e siècle : essor et fragilité », *Le Temps des médias*, n^o 21, 2013/14, 24-34. – « Relations intergénérationnelles et théâtre d'éducation privé au XVIII^e siècle : une héroïsaion ambiguë », in *Relations familiales entre générations sur les scènes européennes (1750-1850)*, Françoise Le Borgne et Fanny Platelle (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 45-58. – « Parodies d'opéra chez Laujon et Collé », *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e – XIX^e s.)* *Timbre-Praxis und Opernparodie im Europa des 16. bis 19. Jahrhunderts*, Judith le Blanc /Herbert Schneider (dir.), Musikwissenschaftliche Publikationen Herausgegeben von Herbert Schneider, Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zürich, New York, 293-304. – « Le théâtre de Rousseau et les théâtres non-officiels : influences, variations et représentations », in *Rousseau et le spectacle*, 59-74. – « Carmontelle : du salon à l'écriture ou entre conversation et théâtre », in *De la conversation au conservatoire. Scénographies des genres mineurs (1680-1780)*, Aurélie Zygel-Basso et Kim Gladu (dir.), Hermann, 301-320. « Esthétique(s) du théâtre d'éducation au XVIII^e siècle : traditions et innovations », in *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion (dir.), Paris, Hermann, 105-120.

POIRSON Martial, Essais : *Les Audiences de Thalie : la comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique (XVII-XVIII^e siècle)*, Classiques Garnier, « XVII^e-XXI^e siècles », 835 p. – *Politique de la représentation : littérature, arts du spectacle, discours de savoir*, H. Champion, « Le dialogue des arts », 265 p. — **Directions d'ouvrages** : *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui*, 556 p. – *La Terreur en scène : dramaturgies critiques et pratiques scéniques de l'Histoire, Études Théâtrales*, n^o59, Louvain-la-Neuve, Printemps, 196 p. – « La comédie et ses avatars (XVII-XXI^e siècle) », revue *TDC*, septembre 2014. — **Éditions de textes** : *L'Indigent, Le Juge, L'Habitant de la Guadeloupe, Le Campagnard ou Le Riche désabusé, Le Grand Œuvre ou L'Alchimiste espagnol*, in Louis-Sébastien Mercier, *Théâtre complet*, Jean-Claude Bonnet (dir.), H. Champion — **Chapitres** : « Avatars de Rousseau. Ambivalence du philosophe tardif dans le roman du second XVIII^e siècle »,

in Jean-François Perrin et Yves Citton (dir.), *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité*, Classiques Garnier, 359-378. — « Les Habits neufs de l'allégorie théâtrale : le costume en effigie dans le spectacle allégorique à l'âge classique », in Didier Doumergue et Anne Verdier (dir.), *Le Costume de scène, objet de recherche*, Lampsaque, « Studiolo », 189-204.

POLOSINA Alla, Essai : *Les Précepteurs dans la vie et l'œuvre de Léon Tolstoï. Le précepteur francophone en Europe (XVII^e-XIX^e siècles)*, L'Harmattan, 2013, 219-238. — **Articles et chapitres** : « Tolstoï et les philosophes français du XVIII^e siècle sur le pouvoir », *Cahiers Léon Tolstoï* n° 23, « Pouvoir et société chez Tolstoï », Michel Aucouturier (dir.), 2013, 39-48. — « Jean-Jacques Rousseau et Léon Tolstoï sur le présent, le passé et le futur », in *El legado de Rousseau : 1712-2012*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2013, 139-146. — « L'image de la mer dans l'œuvre de Léon Tolstoï, Αιογικά Γραμματα. *Lettres Eoliniennes*, 2013 (6-11-2013), 26-29 (en grec). — « L'image de la mer dans les œuvres de Léon Tolstoï », in *La mer dans tous ses états : l'élément aquatique dans la littérature*, actes du Colloque de l'AICL décembre 2012 / juillet 2013, Tours, Publication de l'AICL, 51-67.

QUÉRO Dominique, Chapitres : « Le marquis de Surgères à l'école de La Rochefoucauld », *Société archéologique et historique de la Charente. Bulletins et mémoires*, 2013, 84-94. — « Une parodie inédite des *Indes galantes* (1735) par Bertin du Rocheret », in *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, Judith le Blanc et Herbert Schneider (dir.), Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms Verlag, 283-292. — « Étudier les théâtres de société à partir des sources manuscrites », in *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion (dir.), Hermann, coll. « République des Lettres », 83-104. — « *Platée*, de l'invention de la comédie à la pastorale comique », Programme de salle de *Platée* (Paris, Opéra Comique, mars 2014), 64-69.

RACAULT Jean-Michel : Édition de textes : Bernardin de Saint-Pierre, *Œuvres Complètes*, tome 1, *Romans et contes*, Classiques Garnier, 1052 p., avec la collaboration de Guilhem Armand, Colas Duflo et Chantale Meure. Dans ce volume : « Avertissement », 7-17 ; « Bio-bibliographie de Bernardin de Saint-Pierre, 19-32 ; éd. critique (en collab. avec G. Armand) de l'« Avis sur cet ouvrage », 33-102 ; « Le devenir de *Paul et Virginie*. Du livre au mythe », 405-434 ; éd. critique de *L'Arcadie*, 434-744.

RAMOND Catherine, Essai : *La Voix racinienne dans les romans du XVIII^e siècle*, H. Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 320 p. — **Articles et chapitres** : « La tragédie dans *Les Lettres Persanes* : dissonances et ambiguïtés », *Les Lettres persanes de Montesquieu*, Christophe Martin (dir.), PUPS, « Vif », 2013, 211-226. — « Rousseau spectateur : témoignages et fictions », *Rousseau et le spectacle*, 31-42. — « *Mimesis* dramatique, *mimesis* romanesque : les « scènes » dans *La Vie de Marianne* », *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne*, Florence Magnot-Ogilvy (dir.), Classiques Garnier, 235-253. — « Tradition et nouveauté : les scènes de

dispute dans le théâtre de Destouches », *Arrêt sur scène/Scene focus* n°3 (IRCL, UMR 5186), Jeanne-Marie Hostiou et Sophie Vasset (dir.), 49-61.

RICHARD-PAUCHET Odile, Éditions de textes : avec Anne-Marie Chouillet, Diderot, *Voyage à Bourbonne et à Langres, et autres récits*, Langres, Dominique Guéniot, 2013, 224 p. (Publication du Tricentenaire), diff. Aux Amateurs de Livres, 2014. – avec Marc Buffat et Geneviève Cammagre, « Lire la Correspondance de Diderot », colloque de Toulouse 2-Le Mirail, 20-22 mars 2013, publié dans *Épistolaire*, n° 40, H. Champion, dossier « Diderot en correspondance », 27-167. — **Articles et chapitres** : « Diderot et les dames Volland lecteurs de Richardson : échanges de vues, vers une poétique (du roman) épistolaire », *Épistolaire*, n° 40, H. Champion, dossier « Diderot en correspondance », 155-167. – « Mémoires du Duc de Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le Duc de Berry*, Étude d'un diptyque épistolaire : 'Lettre au roi et sa glose' ; 'remise de la lettre au roi' », in *Saint-Simon ou le sens de l'intrigue*, Jacques Berchtold et Marc Hersant (dir.), Garnier, coll. « Rencontres », 235-254. – « Rousseau-Marianne Alissan de la Tour, ou le Pygmalion renversé », in *Rousseau en toutes lettres*, Éric Francalanza (dir.), PUR, 309320.

RITZ Olivier, Chapitres : « Mort et Vies de Franklin pendant la Révolution française », in *Biographie et politique. Vie publique, vie privée, de l'Ancien Régime à la Restauration*, Olivier Ferret et Anne-Marie Mercier-Faivre (dir.), Lyon, P.U. Lyon, 89-103. – « Les orages de la Révolution, une métaphore incertaine », in *Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, Michèle Vallentini, Charles Vincent et Rainer Godel (dir.), Classiques Garnier, 293-306. – Avec Stéphanie Loncle, « L'Humanité et le souffle de la Révolution française. Année 2009 », in *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui*, 151-162.

RIZZONI Nathalie, Chapitres : « Collé, copieur tourmenté de L'Ancien Théâtre de la Foire », in *Charles Collé (1709-1783). Au cœur de la République des Lettres*, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro (dir.), PUR, coll. « Interférences », 2013, 133-152. – « Carolet, parodiste émérite, auteur de *Pierrot Cadmus* (1737) », in *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e-XX^e siècles) / Timbre-Praxis und Opernparodie im Europa des 16. bis 19. Jahrhunderts*, Judith le Blanc et Herbert Schneider (dir.), Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms Verlag, (Musikwissenschaftliche Publikationen), 249-265.

ROORYCK Guy, Articles : avec Lieve Jooken, « Le péritexte des traductions anglaises du *Discours sur les Arts et les Sciences* de Jean-Jacques Rousseau : la voix énonciative du traducteur », *Meta* n° 58/3, 2013, 588-606. – avec Lieve Jooken, « La Mettrie en anglais : une traduction travestie », *RHLF*, 2014, n° 2, 283-302.

ROUGEMONT Martine de, Édition de textes : Mercier, *Théâtre complet*, J.-C. Bonnet (dir.), présentation et édition de *Jean Hennuyer, évêque de Lisieux ; Natalie ; La Demande imprévue ; Le Charlatan ou le Docteur Sacroton ; L'Homme de ma connaissance ; La Destruction de la Ligue et Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu ;*

Articles : « Travail de mémoire », *Re-reading /La relecture. Essays in honour of Graham Falconer*, R. Falconer et A. Oliver (dir.), Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2012, 281-287 – « Une thèse abandonnée sur le théâtre de Restif : du projet aux essais », *Études rétiviennes* n° 45 (Hommage à Pierre Testud), déc. 2013, 229-234.

SCHERF Guilhem, Essai : avec Séverine Darroussat : *Jean-Jacques Rousseau et son image sculptée 1778-1798*, Lyon, Fage éditions, 2012. — **Directions d'ouvrage** : avec Jan K. Ostrowski, *Johann Georg Pinsel, un sculpteur baroque en Ukraine au XVIII^e siècle*, catalogue d'exposition Paris, musée du Louvre (22 novembre 2012–25 février 2013), Gand, Éditions Snoeck et Paris, musée du Louvre, 2012. – *Jean-Jacques Rousseau et les arts*, catalogue d'exposition Paris, Panthéon (29 juin-30 septembre 2012), Éditions du Patrimoine. Centre des monuments nationaux, 2012 : direction de l'ouvrage ; auteur de l'« Avant-propos » (p. 9-10), « Rousseau une vie » (p. 14-15), « Les monuments en l'honneur de Rousseau » (p. 158-159) et des notices n° 3, 4, 5, 18, 19, 23, 26, 27, 124, 126, 127 (avec un autre auteur : n° 109, 110-113, 115, 116, 119, 125, 132, 136-137, 138, 139, 140, 141, 143, 146). — **Articles et chapitres** : « Une hypothèse pour l'auteur des illustrations des *Voyages de Cyrus* : François Lemoine ? », *Album Amicorum. Œuvres choisies pour Arnauld Bréjon de Lavergnée*, Éditions Librairie des Musées, 2012, 134-135. – « Johann Georg Pinsel : un sculpteur baroque en Europe », in *Johann Georg Pinsel, un sculpteur baroque en Ukraine au XVIII^e siècle*, Jan K. Ostrowski et G. Scherf (dir.), Gand, Éditions Snoeck et Paris, musée du Louvre, 2012, 74-85. – « L'image sculptée de saint Louis au XVIII^e siècle », in *Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Picard, 2012, 1013-1022. – « Jean-Jacques Rousseau et les arts. Le Panthéon célèbre le tricentenaire de sa naissance », *Arts et Métiers du Livre*, n°291, juillet-août 2012, 20-35. – « Étienne Pierre Adrien Gois », in *En contrepoint de Disegno & Couleur. Dessins du musée des Beaux-Arts de Tours XVI^e-XVIII^e siècles*, catalogue d'exposition, Tours, musée des Beaux-Arts (16 mars–27 mai 2013), Milan, Silvana Editoriale, 2013, notice n° 9-14, p. 42-53. – « Diderot et la sculpture », in *Le Goût de Diderot. Greuze, Chardin, Falconet, David...*, Montpellier, Lausanne, Paris, Éditions Hazan, 2013, p.128-189 ; catalogue des œuvres exposées, 304-351 : notices n°4, 6, 17, 18, 25, 31, 35, 37-38, 39, 40, 44, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 82. – « *La Folie des combats* entre deux philosophes : à propos d'une estampe représentant Voltaire et Rousseau », *Cahiers Voltaire* n° 12, 2013, 59-64. – « “Le creux dans la sculpture” : à propos d'une réponse de Falconet à Lessing », in *Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*, Élisabeth Décultot et Gerhard Lauer (dir.), Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2013, 303-325. – avec Jane Bassett : « Jean- Antoine Houdon : sculptor and founder », *French Bronze Sculpture. Materials and Techniques 16th-18th Century*, David Bourgarit, Jane Bassett, Francesca G. Bewer, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres et Guilhem Scherf (dir.), Londres, Archetype Publications, 107-124. – « Une statuette en terre cuite de Jean-Baptiste Stouf au Nationalmuseum », *Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm*, vol. 20, 2013, 27-36.

SETH Catriona, Essai : *Évariste Parny (1753-1814). Créole, révolutionnaire, académicien*, Hermann, 332 p. — **Direction d'ouvrages** : avec Anne Coudreuse, *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, 303 p. — *Lettres à Sade*, Éditions Thierry Marchaise, « Lettres à... », 148 p. — **Articles et chapitres** : « Morts en Arcadie », *Cahiers Roucher-André Chénier* n°33, 2013, 11-22. — « Sophie de Grouchy-Condorcet's translation of Adam Smith's *Theory of Moral Sentiments* », *The Adam Smith Review*, Fonna Forman (dir.), vol. 7, 2013, 18-23. — « Mélancolie et signe mémoratif. Autour du *Ranz des vaches* », in *El Legado de Rousseau 1712-2012*, José López Hernández y Antonio Campillo Meseguer (dir.), Murcia, Editum, 2013, 317-332. — « The "dix août" (10th August 1792) in literary texts », in *Representing violence in France 1760-1820*, Thomas Wynn (dir.), *SVEC* 2013:10, 75-92. — avec Philippe Chométy, « Une tradition ininterrompue » et, avec Caroline De Mulder et Nicolas Wanlin, « Les Arpenteurs du Ciel », in *Muses et Ptérodactyles. La poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Hugues Marchal (dir.), Seuil, 2013. — « "C'est la faute à Roucher..." », Gloire et déclin de la poésie scientifique dans *Les Mois* », in *La Poésie scientifique, de la gloire au déclin*, Muriel Louâpre, Hugues Marchal et Michel Pierssens (dir.), www.epistemocritique.org, 213-224. — « Un Temps à soi », *Le Temps des femmes*, 7-42.

SIESS Jürgen, Chapitres : « Marie-Olympe de Gouges (1748-1793). Un controcanto femminile ai Signori della Rivoluzione francese », in *Le Signore dei Signori della Storia*, Annamaria Laserra (dir.), Milan, Franco Angeli, 2013, 231-246. — « Cadre normatif et différence des sexes : lettres de femmes du XVIII^e siècle », in *La Charité*, Claude et Roxanne Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, P.U. Saint-Etienne, 2012, 11-122.

SIMONIN Charlotte, Article : « Textes, mensonges et idéaux : les vérités labiles du *Journal de Collé* », *Studi Francesi* n°174, septembre-décembre 2014, 467-493.

STENGER Gerhard, Édition de texte : Voltaire : *Questions proposées à qui voudra et pourra les résoudre*, in *Œuvres complètes* de Voltaire, t. 57A, VF, 299-315. — **Direction d'ouvrage** : *Diderot et Rousseau* — **Articles et chapitres** : « Joseph Hillmer, Diderot et La Mettrie : sur les traces de l'oculiste prussien de la *Lettre sur les aveugles* », in *RDE*, n°49, 197-207. — « Diderot, homme de science », in *Diderot et Rousseau*, 127-133. — « Diderot traducteur (1713-1784) », in *Histoire des traductions en langue française. XVII^e et XVIII^e siècles, 1610-1815*, Yves Chevrel, Annie Cointre et Yen-Mai Tran-Gervat (dir.), Verdier, 168-171.

STEWART Philip, Édition de textes : avec Catherine Volpillac-Augér, Montesquieu, *Correspondance*, t. II (*Œuvres complètes* de Montesquieu, t. XIX), Lyon, ENS Éditions, Classiques Garnier. — Voltaire, *Le Blanc et le Noir*, éd. critique in *Œuvres complètes* de Voltaire, VF, vol. 57B, 189-221. — Ferdinando Galiani, *Dialogues sur le commerce des blés*, coll. « Dix-huitième siècle ». — **Chapitre** : « Frédéric Deloffre et la "genèse" de *Candide* », *Les 250 ans de "Candide" : lectures et relectures*, Nicholas Cronk et Nathalie Ferrand (dir.), Louvain, Peeters, coll. « La République des Lettres », 41-53.

STRIEN CHARDONNEAU Madeleine van, Direction d'ouvrage : avec Marieke Frenkel, *Isabelle de Charrière écrivaine politique*, 146 p. — **Articles et chapitres :** « Belle, Betje, Antje ... et les autres : Néerlandaises en voyage au XVIII^e siècle », *Isabelle de Charrière écrivaine politique*, 115-134. — « Impressions de voyage : Français en Hollande, Néerlandais en France, images en miroir (XVII^e-XIX^e siècles) », *Deshima, revue d'histoire globale des pays du Nord* n° 8, 2014, 69-92. — « The Use of French among the Dutch Elites in Eighteenth-Century Holland », in *European Francophonie. The Social, Political and Cultural History of an International Prestige Language*, Vladislav Rjéoutski, Gesine Argent, Derek Offord (dir.), Oxford, Bern, Berlin, Peter Lang, 145-173.

TRIAIRE Dominique, Éditions de texte : — avec E. Polevchtchikova, *Lettres d'Odessa du duc de Richelieu*, Ferney-Voltaire : Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 296 p. — avec A. Krwawicz, *Pamiętniki króla Stanisława Augusta* [Mémoires du roi Stanislas Auguste], traduction polonaise par W. Brzozowski, Warszawa : Muzeum Łazienki Królewski, 2013, 574 p. — **Articles et chapitres :** « Jan Potocki, pisarz i podróżnik », *Literatura na świecie* n° 11-12, Varsovie, 2014, 26-40. — « Les contes orientaux de Jean Potocki », *Féeries* n° 10, Grenoble, 2013, 169-180. — « Huit lettres de Jean Potocki à Joseph de Maistre (1805-1814) », *RHLLF*, 2013, n° 1, 135-146.